L'ATELIER CONTINUE PRESENTE
NACÉ ET LA PIERRE D'ARC-EN-CIEL

CREATION AVIGNON 2021

CONTE MUSICAL A PARTIR DE 4 ANS
DUREE : 55 MINUTES

Violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange, rouge…

Grâce à la pierre musicale aux sept couleurs de l'arc-en-ciel, les habitant.e.s d'Elgor vivent dans la joie et l'harmonie.
Jusqu'au jour où Silia, une sirène qui chante très faux, vole leur pierre magique. Le petit village de pêcheurs plonge alors dans le désespoir et la cacophonie…

Heureusement, Nacé, un.e enfant pas comme les autres, s'en va parcourir les océans à la recherche de la pierre d'arc-en-ciel.
Mais au lieu d'une, ce sont sept pierres que Nacé va devoir retrouver, chacune correspondant à une couleur et un style musical.

Au fil de son aventure sous-marine, Nacé rencontre des créatures aquatiques délirantes qui l'éveillent au péril climatique et la nécessité de préserver l'océan des pollutions humaines, tout en l'aidant à assumer qui « iel » est vraiment.

Un voyage écologique et initiatique d'un genre nouveau,
tout en couleurs et en chansons !

THEMATIQUES ABORDEES

Les deux thématiques principales du spectacle :

- **Les enjeux environnementaux** de la pièce qui interrogent les enfants à propos de leur empreinte sur l'océan. On évoquera la fonte des glaces liée au dérèglement climatique, le « 7ème continent » de plastique, la pêche intensive sur des espèces en voie de disparition…
  Le but n'est certainement pas de démoraliser les enfants mais au contraire de réfléchir concrètement à des alternatives à la fois collectives et individuelles.
  Comme le dit Nacé, notre petite héroïne *:*

  « Rien n'est jamais trop tard, si on s'y met tous ensemble, on peut encore changer les choses ! »

- **La question du genre** évoquée par la nature du personnage de Nacé qui l'effleure par petites touches**.** Nacé est une enfant qui ne se reconnaît pas dans les dictats traditionnels de la féminité. Elle ne se sent pas non plus garçon pour autant.
  C'est un personnage qui à ce moment de son enfance préfère ne pas se définir par son genre. Il pourra être intéressant de discuter avec les enfants de leurs représentations des filles et des garçons dans les contes de fées classiques, à priori très « genrés ».
  Cette dernière thématique est à priori plus adaptée aux grandes classes de primaire.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

EMMANUELLE ERAMBERT, Autrice et metteuse en scène

Formée au théâtre Montansier (Versailles) puis au **cours Périmony** (Paris 18ème), Emmanuelle obtient en parallèle une maîtrise puis un **CAPES de lettres modernes** à la Sorbonne en se spécialisant dans le traitement de l'image au théâtre moderne.

Comédienne avec plusieurs compagnies professionnelles, elle joue notamment Elmire dans « Tartuffe » (tournée en Roumanie), Béline dans une adaptation du « Malade Imaginaire » (tournée au Mali et en île de France) mais également des auteurs contemporains comme Duras, Cocteau, Lagarce…

Elle **écrit plusieurs spectacles pour le jeune public**, notamment des adaptations de contes ainsi qu'une pièce autour de la vie et l'œuvre de Molière, « Jean-Baptiste joue Molière, pour un sourire du roi Soleil », qu'elle tourne au Liban et en Ile de France dans le cadre de la « tournée des écoles » en partenariat avec la Fondation Hachette.

Elle **anime divers ateliers théâtre**, en particulier pour « Apprentiscènes », projet théâtral et pédagogique à destination des apprentis de l'Ile de France.

Emmanuelle est aussi **scénariste** pour la télévision et formatrice en communication orale et écrite.

GARANCE DUPUY, chanteuse et comédienne

Garance **se forme au piano** dès son plus jeune âge puis effectue toute sa scolarité primaire/collège en horaires aménagés avec le **Centre de Musique Baroque de Versailles.** Outre le piano, elle y étudie le solfège, le chant et des prémices de théâtre.

Son bac S en poche, elle intègre le **Conservatoire de Levallois** en chant, danse et expression scénique.
Parallèlement elle obtient une bourse pour étudier le théâtre dans la classe studio + du **studio Muller**. Elle étudie ensuite le jazz à l'*International Music Eductors of Paris*.

Aujourd'hui **comédienne, pianiste et chanteuse**, elle donne des cours de chant, piano, solfège et éveil musical pour des élèves ayant de 3 à 50 ans à l'école de musique *Musik'all* dans le 17ème.

Elle donne régulièrement des cours de remplacement au conservatoire de Levallois, chante certains mercredis pour les enfants malades de l'institut Curie avec l'association *Juste Humain.*

Elle a créé un **collectif de compositeurs chanteurs musiciens** – « Quartiers en vague » - et organise plusieurs concerts dans de petites salles parisiennes.

TIPHAINE COURAU, comédienne

Tiphaine Courau entre à **l'école des Enfants de la Comédie en 2013** puis intègre rapidement la compagnie rattachée à l'école : *Les Échappés De La Coulisse*, avec qui elle participe à divers projets artistiques (Happy Hours au SEL, 48H au SEL etc...).

Elle entame ensuite un deuxième cursus de théâtre au **Cours Florent** pendant trois ans. Elle intègre *L'Ensemble 21* en 2016 et y joue "Les Possibilités" de Howard Barker ainsi que "Noradrénaline / Propranolol".

En parallèle, Tiphaine est **comédienne et assistante d'Antoine Leveau** sur la création de "L'Ordre des Mouches", deuxième projet de la compagnie *La Canaille*.

C'est avec la compagnie Art&Cendres qu'elle participe à la création d'un festival de théâtre émergent dans les Hauts-de France, *Les Estivales*.

Tiphaine complète sa formation d'Art Dramatique de 2017 à 2019 au **Cours Mesguich**.

Elle rejoint l'Atelier Continue dans « Don Juane » sur plusieurs dates à Paris et en tournée. Elle joue L'Enfant des Fous en septembre 2020 au théâtre de l'Opprimé.

Résolument pédagogue, Tiphaine enseigne le théâtre dans plusieurs classes ou ateliers et anime régulièrement des stages (de 3 ans à 15 ans) en région parisienne. Elle a une grande expérience avec les enfants, ayant été animatrice dès son adolescence en encadrant régulièrement une trentaine d'enfants en camps et activités hebdomadaires.

ARTHUR DUPUY, musicien et chanteur

Dès ses 6 ans, Arthur intègre le **conservatoire régional de Versailles** en horaires aménagés et y apprend le piano, le chant, le solfège, et par la suite la trompette dans l'orchestre de ce même conservatoire.

A l'adolescence, il développe un **attrait pour les instruments** et apprend la guitare, la basse, la clarinette, la batterie et autres percussions.
Aujourd'hui en section jazz au conservatoire Lili et Nadia Boulanger en tant que trompettiste, il compose et produit pour d'autres artistes.

Parallèlement, il est **professeur de piano, trompette et solfège**. Il compose et interprète pour différents festivals et compagnies théâtrales.
Avec le collectif hip-hop et humoristique « Les Tortues Productives » il se produit en tant que compositeur et rappeur dans un set qui mélange performances musicales et théâtrales.

Ayant une **solide connaissance de l'harmonie et des instruments de musique**, aussi bien sur leurs fonctionnements sonores que sur la manière dont ils peuvent se superposer dans l'arrangement d'un morceau, Arthur peut apporter un point de vue à la fois théorique, logique et pratique accessible à tou.te.s.

Détenteur d'un esprit pragmatique, il est persuadé qu'avec initiation, la musique est un art que tout le monde peut pratiquer et ce quel que soit son âge.

Membre créateur d'une épicerie gratuite éco-responsable en partenariat avec Sciences-Po Rennes où il effectua sa première année d'étude, il se sent concerné par les enjeux environnementaux liés au dérèglement climatique.

Passionné des animaux, il reste un garçon optimiste et indulgent sur les comportements individuels ayant une empreinte néfaste sur la planète et prône avant tout une prise de conscience collective pour un changement à grande échelle.

CONTACTS

PRODUCTION

COMPAGNIE L'ATELIER CONTINUE

Autrice et metteuse en scène : Emmanuelle Erambert
Décor et costumes : Margot Koskas
Composition musicale : Arthur Dupuy en collaboration avec Garance Dupuy

DIFFUSION

EN SCENE ! PRODUCTIONS

Pierre Boiteux pierre@esprods.fr 06 61 41 72 20
Leslie Couty leslie@esprods.fr 07 60 88 58 98

DATES

FESTIVAL D'AVIGNON – Théâtre des Brunes du 7 au 31 juillet 2021

PRESSE

« Elle fait la démonstration qu'on peut aborder de vrais problèmes en employant un langage soutenu, pourvu qu'on reste dans le parler vrai et juste.
On sort plein d'espoir : il n'est jamais trop tard pour tenter de redresser la situation. Si chacun prend sa part ... »

A BRIDE ABBATUE

« Un conte pour enfants porteur de belles valeurs »

PASSION THEATRE