EN SCÈNE ! PRODUCTIONS
ET
COMPAGNIE DIE LIEBENDE FAMILIE

BEL-AMI

D'APRÈS LE ROMAN DE
GUY DE MAUPASSANT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ARNAUD GAGNOUD
ASSISTÉ DE RÉMI PALAZY

AVEC
ARIANE BOUMENDIL OU LEONOR LANÇON, VICTOR BOURIGAULT OU GUILLAUME SOREL,
ÉLISE DANO, MORGANE DRUBIGNY, ARNAUD GAGNOUD, AGNÈS PROUST,
FRANCK REGNIER, JÉRÔME TOUCHEBOEUF, PIERRE ZAOUI

MUSIQUE RÉMI PALAZY • LUMIÈRE ET SON CHARLIE HENRY
COSTUMES MARIE BETH CRÉATIONS • DÉCOR BASTIEN FORESTIER • VIDÉO JOHANNA BOYER-DILOLO

BEL-AMI

un spectacle de la compagnie Die Liebende Familie

d'après le roman de Guy de Maupassant

adaptation et mise en scène : Arnaud Gagnoud

direction d'acteurs et assistanat à la mise en scène : Rémi Palazy

distribution : Ariane Boumendil ou Leonor Lançon, Victor Bourigault ou Guillaume Sorel, Elise Dano, Morgane Drubigny, Arnaud Gagnoud, Agnès Proust, Franck Regnier, Jérôme Toucheboeuf, Pierre Zaoui

régie lumière et son : Johanna Boyer-Dilolo, Charlie Henry

composition musicale : Rémi Palazy

création lumière et son : Charlie Henry

création vidéo : Johanna Boyer-Dilolo

création décor : Bastien Forestier

conception costumes : Marie Beth Créations

conception affiche : LUGH - Yann Sebile

production : En Scène ! Productions et Compagnie Die Liebende Familie - DLF

projet soutenu par : Région Grand Est, Communauté de communes de la Plaine de l'Ain, Ville de Meximieux, Ville de Stenay, Ville de Viry-Châtillon

résidences de création : Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée, Espace Vaugelas - Meximieux, Cité Scolaire Alfred Kastler - Stenay, L'Autre Cité - Stenay, Théâtre de l'Envol - Viry-Châtillon, les Studios de Virecourt

remerciements : Théâtre Charles Dullin et Expansion Artistique - Le Grand-Quevilly, Louis Descols - Agence de conseil en histoire militaire Bleu Horizon, Franck Roncaglia - Musée de la Gendarmerie Nationale, Richard Wagner - Service de la mémoire et des affaires culturelles de la Préfecture de police de Paris

L'Histoire

Georges Duroy, dit Bel-Ami, est un jeune homme au physique avantageux. Le hasard d'une rencontre le met sur la voie de l'ascension sociale. Malgré sa vulgarité et son ignorance, cet arriviste parvient au sommet par l'intermédiaire de ses maîtresses et du journalisme. Quatre héroïnes vont tour à tour l'initier aux mystères du métier, aux secrets de la mondanité et lui assurer la réussite qu'il espère. Dans cette société parisienne en pleine expansion capitaliste et coloniale, que Maupassant dénonce avec force parce qu'il la connaît bien, les femmes éduquent, conseillent, oeuvrent dans l'ombre. La presse, la politique, la finance s'entremêlent. Mais derrière les combines politiques et financières, l'érotisme intéressé, la mort est là qui veille, et avec elle, l'angoisse que chacun porte au fond de lui-même.

(extrait de la quatrième de couverture des Editions Folio Classique)

durée : 1h 50min

spectacle recommandé à partir de 12 ans

Note d'intention

A l'âge de quinze ans, alors que tout m'oriente vers des études en école d'ingénieur, ma professeure de français nous demande de lire *Bel-Ami* de Guy de Maupassant. Au fond de moi, je dois l'avouer, j'aime déjà un petit peu la littérature. Seulement, je regarde le « pavé » que la libraire me vend avec beaucoup de tristesse et pas mal de résignation. Et je râle en découvrant ces quatre cent quinze pages qui me promettent de terribles vacances de la Toussaint.

Et pourtant… dès les premières pages, je suis littéralement absorbé par l'histoire que nous raconte Maupassant. Je dévore le roman et c'est à partir de cette révélation que s'enclenche véritablement en moi le changement de plan de carrière : je ne veux plus être un ingénieur, je veux devenir artiste.

Mais pourquoi ce roman est-il si singulier ? Pourquoi a-t-il provoqué ce « choc esthétique » chez l'adolescent que j'étais ? Et pourquoi me fascine-t-il encore aujourd'hui ?

Je crois que l'histoire de *Bel-Ami* est une histoire qui nous parle à toutes et à tous. Le conte de fées moderne qui nous fascine tout autant qu'il excite notre jalousie : celui de l'ascension sociale rapide d'un héros du peuple.

D'un ancien soldat recasé en employé de bureaux, Georges Duroy devient rédacteur en chef d'un des journaux les plus influents de l'époque. A ce pouvoir s'ajoute la richesse : Georges Duroy, qui connaissait la faim et les restrictions, arrive à rassembler une fortune colossale. Enfin, véritable inconnu, il devient célèbre et le roman se termine sur son mariage fastueux dans une église de la Madeleine comble, avec des centaines de badauds se tenant à l'extérieur. Pouvoir, richesse et célébrité : Georges Duroy finit par obtenir tout ce qu'il désirait.

N'oublions pas la réussite amoureuse, élément central des contes de fées. Certes, Bel-Ami se marie à deux reprises par intérêt et sans amour. Certes, il a plusieurs maîtresses qu'il utilise pour les plaisirs charnels ou pour obtenir de précieux renseignements politiques et économiques. Mais malgré ces relations dévoyées et intéressées aux femmes, Georges Duroy vit une véritable histoire d'amour avec Clotilde de Marelle. Un amour réciproque et qui semble inaltérable.

Oui, c'est un poncif de souligner à chaque fois l'actualité des oeuvres littéraires qui traversent les siècles, mais force est de constater que le roman *Bel-Ami* fait partie de ces chefs-d'oeuvres intemporels. Aujourd'hui encore, ces ascensions sociales extrêmement rapides fascinent. On s'en moque. On rigole de ces « nouveaux riches », ces sportifs « bling-bling », ces « stars de la téléréalité » qui ont un pouvoir d'influence énorme. Mais au fond de nous, que ressentons-nous vraiment vis-à-vis d'eux ?

La force de l'écriture de Guy de Maupassant réside alors dans la tension qu'il crée entre son lecteur et son personnage principal. On aime détester Bel-Ami. Parce que Georges Duroy n'est pas le héros parfait et typique du conte de fées. Bel-Ami est ce que l'on pourrait appeler un « mi-héros, mi-anti-héros ».

Les spectateurs auront envie de le voir échouer. A chaque page, à chaque instant, on s'attend à voir Georges Duroy chuter. Maupassant nous laisse espérer la dégringolade. Il excite notre envie d'aller plus loin en distillant des indices d'une erreur à venir, d'un faux-pas bientôt commis. Mais, cette chute n'arrive pas, bien au contraire.

Guy de Maupassant choisit une fin ouverte qui enrichit notre imaginaire de lecteur/spectateur. Nous savons que quelque chose de vraisemblablement immense aura lieu après, mais quoi ? Un destin politique hors-normes ou une déroute exceptionnelle ? Ou les deux ?

Enfin, je refuse de réduire Georges Duroy à la caricature du manipulateur. Il est plus complexe que cela. Car après tout, qui se sert de qui ? Ne voit-on pas au contraire les autres personnages se servir de Georges Duroy pour arriver eux-mêmes à leurs propres fins ? Charles Forestier fait entrer Georges Duroy au journal parce qu'il a besoin d'un nouvel assistant et parce qu'il espère marquer des points auprès de son patron. De même, Monsieur Walter lui fait gravir les échelons et le nomme rédacteur en chef pour le succès du journal et pour prosaïquement vendre du papier. Madeleine se marie avec lui pour continuer sa carrière de journaliste et de femme influente. Clotilde l'entretient financièrement pour son propre plaisir charnel. Tout le monde y trouve son compte. Et Georges Duroy est d'abord manipulé avant de renverser les choses et de lui-même manipuler son monde. C'est l'homme-marionnette que l'on place pour nos propres intérêts et qui finit par se retourner contre nous.

Combien d'hommes politiques sont ainsi les produits d'un système qui s'est servi d'eux, qui les a faits monter, mis en lumière, pour que les marionnettistes de ce système puissent protéger leurs intérêts et augmenter leurs bénéfices ? Et il en est ainsi des sportifs sur-payés et des "stars de téléréalité" : pourquoi sont-ils là ? Y sont-ils parvenus seuls ? Ou ont-ils été placés pour enrichir d'autres personnes dans l'ombre ?

L'enjeu est donc de transposer ce conte romanesque sur un plateau de théâtre. L'écriture et la langue de Maupassant nous le permettent aisément. Elles débordent de vie et peuvent facilement passer de la bouche d'un narrateur omniscient aux bouches des personnages. Quant au foisonnement d'intrigues qui enrichissent l'histoire principale, il nous amènera à ce que les comédiennes et comédiens quittent parfois leurs personnages pour venir devant le public narrer certains passages, certains épisodes du conte. Ce sera l'esprit et le fil rouge de notre spectacle. Nous viendrons vous raconter une histoire comme des conteurs qui tantôt narrent, tantôt jouent les personnages.

Notre troupe viendra vous conter la grandiose et mesquine ascension de Georges Duroy, dit Bel-Ami.

Arnaud Gagnoud
metteur en scène

Note du compositeur

Bel-Ami est l'oeuvre d'une époque : elle cristallise un monde où l'emprise de la technologie et des nouveaux moyens de communication telle que la presse papier se fait de plus en plus importante. La civilisation s'accélère, la vie des contemporains est portée à ébullition, en plein coeur de la seconde révolution industrielle. Le XIXe siècle est également synonyme pour moi d'un âge d'or dans le monde des arts : les plus grands auteurs, les plus grands peintres, et les plus grands compositeurs se sont côtoyés. Une Belle Époque pour un *Bel-Ami*. En me confiant la composition musicale de son adaptation théâtrale, Arnaud Gagnoud souhaitait que ce soit toute l'atmosphère de cette époque qui soit retranscrite dans l'univers sonore du spectacle. Or, le XIXe siècle correspond à la période romantique en musique. C'est le temps des passions et des tourments, des illusions et des désastres, de la beauté et de la laideur. Et c'est nourri de ce contexte si particulier que j'ai composé l'univers musical de cette adaptation du roman de Maupassant.

A la manière des compositions musicales au cinéma, j'ai souhaité que **la musique fonctionne en adéquation avec l'action dramatique**, qu'elle tisse le lien entre l'histoire et les personnages. **Une musique qui ne commente pas, ni illustre, mais qui éclaire, qui développe.** Les codes de l'opéra et de la comédie musicale m'ont beaucoup guidé pour construire la structure des compositions. Les reprises de thèmes au cours du spectacle sont très utiles pour créer un ensemble musical cohérent et permettre au spectateur de se repérer dans l'histoire. Les musiques contribuent également à l'identification des personnages et à dessiner leur caractère. Nous avons cette volonté **que la musique fasse avancer l'action, qu'elle guide les personnages dans leur progression.**

J'ai souhaité **associer un instrument à chaque personnage**. Cela m'a aidé à créer des thèmes singuliers et personnels. **La partition du comédien se lie avec celle de son instrument, ils évoluent ensemble et construisent l'histoire conjointement.** Les instruments choisis pour correspondre aux personnages sont aérophones. La voix étant également considérée comme un instrument à vent, les bois et les cuivres s'accordent parfaitement avec les personnages. Chacun de ces instruments possède une colonne d'air qui en vibrant produit un son avec un timbre très particulier. Par exemple, le basson possède un son grave et quelque peu nasillard. Il est généralement associé à la force de la nature et à l'autorité paternelle. Il correspondra assurément au caractère de Monsieur Walter, le directeur de *La Vie Française*. Madame Forestier quant à elle se verra associée au hautbois, instrument au timbre tendre et discret qui peut pourtant produire un son ample et puissant, plein de charme et de chaleur selon la manière dont on l'utilise. La richesse des instruments aidera les comédiens à teinter leur personnage. Je travaillerai avec chacun d'eux à partir d'un enregistrement de leur instrument pour que la sonorité de chaque timbre développe leur imaginaire.

Avec Charlie Henry, le créateur sonore du spectacle, nous travaillons à ce que la qualité du son soit aussi importante que sa présence. Le dispositif sonore sera optimisé pour permettre à chaque spectateur de se projeter dans un temps et un espace très précis. Nous voulons plonger l'audience au coeur d'une machine infernale, à l'intérieur d'un mécanisme dont les rouages nous

fascinent. C'est pour cela que nous travaillerons la spatialisation sonore, pour donner l'illusion d'une immersion totale aux spectateurs. Variation des niveaux sonores d'extradiégétique vers intradiégétique, sensation d'éloignement avec des enceintes en coulisses ou en fond de scène... Nous créerons ainsi du lien dans l'histoire et nous rendrons le spectateur omniscient. Il parcourra les scènes, découvrira différents points de vue et aiguisera son regard critique envers notre héros. Enfin, nous avons également à coeur que cette technique ne soit pas au détriment du jeu des comédiens. Ainsi, si **la musique fait avancer l'action, les comédiens font avancer la musique**. L'utilisation de « boucles » en régie nous donnera la possibilité de contrôler la musique en fonction de ce qu'il se passe sur scène. Cela permettra aux comédiens de se sentir à l'aise dans leur jeu, comme s'ils étaient suivis par un orchestre. A la manière d'une construction opératique, la musique répond aux actions émanant du plateau.

Marier théâtre et musique pour conter une histoire, celle de l'ascension de Georges Duroy. C'est notre envie et la raison pour laquelle nous avons accordé tant d'importance à l'univers musical de *Bel-Ami*.

Rémi Palazy
compositeur

Lier l'artistique et l'enseignement scolaire

Depuis le début du processus de création du spectacle « Bel-Ami », en septembre 2019, nous avons pensé et élaboré le projet avec des théâtres et des lieux où un échange avec les publics scolaires pourrait voir le jour.

Pourquoi ?

Depuis 2014, Arnaud Gagnoud travaille sur la transmission du théâtre auprès des adultes et des jeunes. Le comédien et metteur en scène a mené de très nombreux ateliers dans les écoles primaires de Paris, Verneuil-sur-Seine, Liancourt et Creil, dans les collèges de Mantes-la-Jolie, Poissy, Viry-Châtillon, Crépy-en-Valois et Couloisy, au Lycée Hôtelier de Saint-Quentin-en-Yvelines, à la Cité Scolaire de Stenay, dans les centres sociaux de Guyancourt, dans les centres d'animation des quartiers dits sensibles de Villeurbanne, auprès d'enfants migrants dans un centre d'accueil à Vénissieux, auprès d'enfants et d'adolescents en difficulté d'apprentissage en classes ULIS et au SESSAD de Compiègne. Transmettre et créer avec les jeunes, cela a toujours fait partie du travail artistique d'Arnaud Gagnoud.

Dans le cadre d'une création à partir du roman *Bel-Ami* de Guy de Maupassant, le travail avec des scolaires s'impose comme une évidence. **De nombreuses passerelles sont possibles avec les équipes pédagogiques.** Les objectifs seront multiples : accroître, grâce aux différents ateliers proposés, l'intérêt des élèves pour les grandes oeuvres de la littérature française, enrichir leur lecture d'un **roman réaliste inscrit aux programmes scolaires**, **travailler l'art oratoire et l'éloquence** et leur faire découvrir la **pratique artistique** du théâtre et du spectacle vivant.

Ce que nous pouvons proposer aux élèves

Les élèves qui viendront assister au spectacle "Bel-Ami" pourront bénéficier de nombreux ateliers et de nombreuses rencontres avec l'équipe artistique.

Des rendez-vous en lien avec la création du spectacle :

- **un bord de scène** à la suite du spectacle, pour échanger avec l'équipe artistique sur la représentation à laquelle les élèves viennent d'assister

- **un réel suivi de la création du spectacle** « Bel-Ami », avec des rencontres et des échanges avec l'équipe artistique à différents points d'étape : les élèves assisteront à **une ou plusieurs répétitions privées lors des résidences**, puis à **une représentation, quelques mois plus tard**

Des initiations à la pratique artistique :

- **une master-class de 2h** avec la comédienne Elise Dano, **« initiation au théâtre d'improvisation »**

- **une master-class de 2h** avec l'assistant-metteur en scène Rémi Palazy et le comédien Victor Bourigault, **« initiation au théâtre musical et à la comédie musicale »**

- **une master-class de 2h** avec le comédien Pierre Zaoui, **« travail du personnage de théâtre »**

- **une master-class de 2h** avec le comédien Jérôme Toucheboeuf, **« comment lâcher-prise sur scène et en public »**

- **un mini-stage de 6h**, réparties en trois séances de 2h, avec l'assistant-metteur en scène Rémi Palazy, **« interprétation et travail de scènes »**, à partir d'extraits de textes courts de Guy de Maupassant.

- **une master-class de 1h** avec les comédiens Ariane Boumendil et Franck Regnier, **« du roman au théâtre, comment adapter un texte et le rendre théâtral ? »**
  Ariane Boumendil parlera du spectacle « Et il sonna… » qu'elle a mis en scène en 2015, une adaptation de *Crime et Châtiment* de Fédor Dostoïevski et de *De Sang-Froid* de Truman Capote. Franck Regnier parlera du spectacle « Le Magasin des Suicides » qu'il a mis en scène en 2016, une adaptation du roman du même nom de Jean Teulé.

Un travail de création artistique :

- une **initiation à la pratique théâtrale**, **suivie d'une restitution**, avec le metteur en scène et comédien Arnaud Gagnoud. A partir d'extraits de textes courts de Guy de Maupassant. L'atelier s'organisera avec un minimum de 30h d'interventions, réparties sur plusieurs mois, lors de séances de 2h ou de stages de 6h.

Un travail pédagogique en lien avec les programmes de l'Education Nationale :

- une **initiation à l'éloquence** **(pour les élèves de quatrième, troisième, seconde, première et terminale)** avec le metteur en scène et comédien Arnaud Gagnoud, formateur des classes de 3ème au Concours d'Eloquence de Mantes-la-Jolie depuis 2018 et formateur des classes de 3ème au Concours d'Eloquence de Poissy à partir de 2020. L'initiation pourra se construire sous la forme de **trois ateliers de 1h chacun, en demi-classe** (soit 6h d'initiation par classe).

Toutes ces rencontres et tous ces ateliers ont été pensés et créés pour les élèves par les comédiennes et les comédiens du spectacle "Bel-Ami".
Pour connaître les tarifs de ces ateliers, merci de nous contacter.
Bien évidemment, tout est négociable en fonction du projet global et du partenariat souhaité.
D'autres formes de rencontres et d'ateliers sont également envisageables et nous serions ravis de co-construire avec vous un projet adapté à votre établissement.

Deux exemples : comment se sont organisées nos résidences à Meximieux et Stenay ?

A l'Espace Vaugelas (Meximieux) et à L'Autre Cité (Stenay), deux salles de spectacles qui ont accueilli notre équipe en résidences de création, de très nombreux élèves ont pu profiter de la présence des comédiens. Nous avons organisé plusieurs rencontres avec l'équipe artistique, sur des temps aménagés, afin de **renforcer le travail mené par les professeurs de français sur la lecture et l'analyse du roman *Bel-Ami***. Les élèves ont pu échanger avec nous sur leur vision de l'oeuvre et sur les différents choix effectués dans le cadre de l'adaptation.

Ce parcours artistique autour de l'oeuvre de Maupassant s'est conclu par une représentation du spectacle, devant tous les élèves, le vendredi 26 février 2021 à Meximieux (représentation repoussée au vendredi 18 mars 2022 à Stenay, en raison du contexte sanitaire).

Dans le cadre du partenariat avec L'Autre Cité et le Lycée Alfred Kastler (Stenay), nous avons également travaillé autour d'**un axe pédagogique fort : l'éloquence** pour toutes les classes de seconde. Arnaud Gagnoud, le metteur en scène du spectacle "Bel-Ami", intervient comme formateur à l'éloquence auprès des classes de troisième des collèges de Mantes-la-Jolie, Poissy et Viry-Châtillon en Région Ile-de-France, depuis quatre ans. Il a acquis une expérience dans le "coaching de discours" et a développé une méthode d'initiation à l'éloquence en trois séances d'une heure. C'est cette formule d'initiation que nous avons proposée aux élèves des classes de seconde du Lycée Alfred Kastler. **Récemment inscrite dans les programmes scolaires, avec les nouvelles épreuves orales au baccalauréat**, l'éloquence est une des clefs de l'ascension du personnage principal Georges Duroy. Ce dernier réussit à séduire les femmes et les hommes par la qualité de sa maîtrise de l'art oratoire. Il gagne leur confiance et accède, strate après strate, au sommet de l'échelle sociale. Nous ne formons pas les élèves à devenir des arrivistes et des beaux-parleurs. Mais **nous leur apprenons à mieux s'exprimer à l'oral**, à placer leur voix, à maîtriser leur respiration et leur débit de parole, à mieux articuler, et à être conscients de leur attitude physique et de ce qu'elle renvoie aux spectateurs. Nous voyons avec eux comment capter l'attention d'un public, comment s'adresser aux gens, comment leur transmettre des émotions.

En outre, nous avons proposé aux élèves de seconde professionnelle d'**élargir leur intérêt pour les arts de la scène en ouvrant leur pratique** à différents domaines du spectacle vivant. Plusieurs master-class et mini-stages leur ont été destinés : pratique de l'improvisation théâtrale, initiation à l'adaptation scénique des écrits romanesques, travail du personnage de théâtre, entraînement au lâcher-prise sur scène. L'aboutissement du

projet fut la **création théâtrale** par un groupe de quatorze élèves, issus de deux classes de seconde professionnelle, d'**une adaptation scénique de la nouvelle "Aux Champs" de Maupassant**. Spectacle que les élèves ont joué les 3 et 10 juin 2021, à L'Autre Cité.

Enfin, nous avons établi une relation particulière avec les lycéens en spécialité théâtre. Relation qui a permis une véritable émulation artistique, parmi notre équipe, et parmi les élèves. Nous avons échangé avec eux lors des **répétitions privées du spectacle** "Bel-Ami" auxquelles ils furent conviés. Nous avons recueilli leurs avis et les avons pris en compte dans notre travail. **Les élèves de la spécialité théâtre ont également pu découvrir l'envers du décor** : en quoi consistent réellement des répétitions, quels en sont les enjeux, comment s'articulent les différents métiers du spectacle (metteur en scène, assistant, comédiens, techniciens).

Calendrier de production

5 au 11 octobre 2020	BENASSAY	**résidence de création** / Studios de Virecourt
9 au 13 novembre 2020	VIRY-CHATILLON	**résidence de création** / Théâtre de l'Envol
14 au 18 décembre 2020	NOISIEL	**résidence de création** / Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée
4 au 8 janvier 2021	STENAY	**résidence de création en milieu scolaire** / Salle L'Autre Cité et Cité Scolaire Alfred Kastler, projet soutenu par la Région Grand Est
11 au 16 janvier 2021	VIRY-CHATILLON	**résidence de création** / Théâtre de l'Envol
15 au 25 février 2021	MEXIMIEUX	**résidence de création** / Espace Vaugelas
26 février 2021	MEXIMIEUX	**1 représentation scolaire** à l'Espace Vaugelas
26 mars 2021	VIRY-CHATILLON	**1 représentation scolaire** au Théâtre de l'Envol
26 mai au 3 juin 2021	STENAY	**résidence de création en milieu scolaire** / Salle L'Autre Cité et Cité Scolaire Alfred Kastler, projet soutenu par la Région Grand Est
21 janvier 2022	DIEULEFIT	**1 représentation scolaire** à La Halle de Dieulefit
21 janvier 2022	VESC	**1 représentation tout public** au Domaine de Damian - lieu soutenu par le département de la Drôme
11 février 2022	MEXIMIEUX	**1 représentation tout public** à l'Espace Vaugelas
18 mars 2022	STENAY	**1 représentation scolaire** à L'Autre Cité **1 représentation tout public** à L'Autre Cité
14 mai 2022	VIRY-CHATILLON	**1 représentation tout public** au Théâtre de l'Envol

L'équipe de la Compagnie DLF

Arnaud Gagnoud

metteur en scène et comédien

Après des études en khâgne théâtre, Arnaud Gagnoud obtient une licence en Arts du Spectacle à l'Université Lyon 2. Il se forme au sein de l'école Arts en Scène à Lyon, puis au Conservatoire du XIe arrondissement de Paris.

Depuis 2014, le comédien joue dans de nombreux spectacles, avec plus de 350 représentations à son actif. Il travaille notamment avec Antoine Perez ("Macbeth"), Franck Regnier ("Le Magasin des Suicides"), Ariane Boumendil ("Et il sonna..."). En janvier 2018, il était sur la scène de l'Opéra National de Paris pour un rôle parlé dans la création de théâtre musical "SeX'Y" de Marie-Eve Signeyrole. Il danse sous la direction d'Ivola Demange (recréation de "Parades and Changes" d'Anna Halprin, au Générateur de Gentilly).
Au cinéma, il joue dans le court-métrage "Sentiments Distingués" de Keren Marciano, scénario de Michaël Delmar. Il partage l'affiche avec Blanca Li, Thierry Harcourt, Pascale Arbillot, Anne Loiret et Fred Bianconi.

Arnaud Gagnoud a été second assistant d'Aurélie Van den Daele sur la création de "Métamorphoses" (Ferme de Bel-Ebat – Théâtre de Guyancourt et Théâtre de l'Aquarium – Cartoucherie de Vincennes) en 2017. Il est assistant mise en scène de Franck Regnier pour la pièce "Porc-Epic" de David Paquet, et assistant d'Antoine Perez pour la pièce "Macbeth" dans laquelle il joue également.

Il est l'un des fondateurs du collectif théâtral Roule Ma Poule avec qui il réalise des performances au Théâtre de l'Aquarium et à Montmartre, avec le soutien du Théâtre de la Ville.

« Bel-Ami » est sa première mise en scène professionnelle.

Elise Dano

comédienne

Elise Dano commence sa formation en faculté de Lettres Modernes (Université Lumière Lyon 2). Mais le théâtre étant sa vocation première, elle intègre par la suite l'école de la Scène Sur Saône (centre de formation de l'acteur à Lyon). Elle y apprendra le métier de comédienne durant trois années. C'est durant cette formation qu'elle s'intéresse aux textes de théâtre et aux écritures contemporaines.

En parallèle de sa formation, Elise Dano pratique l'improvisation théâtrale, lui permettant d'être à la fois auteur, metteur en scène et interprète de son spectacle.

Suite à sa formation, elle jouera du théâtre contemporain, de la marionnette, de la chanson et de l'improvisation. Aujourd'hui, elle fait partie de la Compagnie Combats Absurdes (théâtre à l'amiable), la Compagnie Amadeus Rocket (théâtre d'improvisation), la Compagnie Nandi (théâtre), la Compagnie Papallamanno (théâtre de marionnettes), la Compagnie Croquer une Pomme en silence (lectures théâtralisées).

Elle a déjà travaillé à plusieurs reprises avec Arnaud Gagnoud, au sein de projets variés : ils ont joué ensemble dans « Les Couleurs de Toi » (de Camille German), « Emile et Angèle » (de Françoise Pillet et Joël da Silva) et « Le Magasin des Suicides » (de Jean Teulé et Franck Regnier).

Franck Regnier

comédien

Franck Regnier est comédien, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie Nandi. Formé à l'école professionnelle Art en Scène à Lyon, il évolue en tant que professionnel depuis plus de quinze ans.

En 2005, il crée avec deux autres comédiens la compagnie Les Art'souilles. Compagnie avec laquelle il jouera plusieurs pièces classiques et contemporaines comme « Les suites d'un premier lit » de Labiche, « Mission Molière » d'après Molière , « Le Grand jeu de l'absurde » un mélange de textes de Ionesco, Tardieu, Jarry...

A partir de 2008, Franck Regnier intègre plusieurs compagnies lyonnaises dans lesquelles il joue « L'Histoire du Cinéma en 1h15 pétantes », « Vice Versa », « Un grand Cri d'amour »… En 2010, Franck Regnier participe au Festival Off d'Avignon avec « La Cantatrice Chauve » de Ionesco (coup de coeur du festival). Le comédien se forme aussi à l'improvisation théâtrale. On peut le voir au cinéma dans « Arrête ou je continue » et « Envers et contre tous ».

En 2014, Franck Regnier crée sa propre compagnie de théâtre et en devient le directeur artistique. Il se prête au jeu de l'adaptation littéraire en mettant en scène « Le Magasin des Suicides » d'après le roman de Jean Teulé. La pièce a été présentée avec succès au Festival d'Avignon en 2017, 2018 et 2019. Elle tourne actuellement en France avec plus de cent représentations. Depuis cette première création, Franck Regnier enchaîne les projets en tant que metteur en scène (« Le Pont des exilés », « Porc-Epic »…).

Franck Regnier a déjà travaillé avec Arnaud Gagnoud et Elise Dano. Il les dirige dans « Le Magasin des Suicides ».

Jérôme Toucheboeuf

comédien

Jérôme Toucheboeuf se forme au Conservatoire d'Art dramatique de Clermont-Ferrand de 2007 à 2009. Il commence à travailler avant la fin de son cursus au conservatoire.

Le Clermontois joue avec la compagnie DF la pièce de Franck Pavloff « Matin Brun » et « Richard III » de William Shakespeare, dans une adaptation et mise en scène de Dominique Freydefont et Stefano Cortie. Il travaille avec la metteuse en scène Pascale Dupret, compagnie "Les Blés mûrs et herbes", pour son adaptation des « Précieuses ridicules » de Molière.

Après ses débuts dans le répertoire classique, Jérôme Toucheboeuf décide de se lancer également dans la comédie de boulevard avec la pièce « Les Vilaines » de Jérôme Paquatte. Il créé un duo comique avec Fabrice Maître "Fab et Djérôme, les aventuriers de l'humour perdu" qu'ils jouent en tournée et au festival d'Avignon. Le comédien chante et joue également dans des opérettes et spectacles de théâtre musical : « Frou-Frou les Bains » de Patrick Haudecoeur et « La vie parisienne » de Jacques Offenbach.

En 2020, Jérôme Toucheboeuf rejoint l'équipe de comédiennes et comédiens constituée par Arnaud Gagnoud pour l'adaptation du roman "Bel-Ami" de Maupassant.

Ariane Boumendil

comédienne

Après une thèse en biomathématiques, Ariane Boumendil est admise à l'école d'art dramatique Jean Périmony et se forme en parallèle au clown théâtral auprès d'Eric Blouet.

Par la suite, Ariane Boumendil se forme à la mise en scène à l'Université de Nanterre de 2012 à 2014. Elle assiste Daniel Fish (Governor's Island, NY), Jacques Nichet et Aurélia Guillet à la mise en scène de *Pulvérisés* d'Alexandra Badea (TNS - Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Commune - Aubervilliers) et Carine Lacroix à la mise en scène de son texte *Une fille sans personne* (Maison des Métallos). Elle participe à des lectures de textes théâtraux ou de romans à Théâtre Ouvert sous la direction de François Wastiaux.

En 2013, Ariane Boumendil co-fonde la compagnie franco-chinoise Les Vagues Tranquilles, avec Zhuoer Zhu et Diana Fontannaz. Elle met en scène *Le Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. En 2014, elle crée le spectacle *Et il sonna*, adaptation des romans *Crime et Châtiment* de Dostoeïvski et *De Sang-froid* de Truman Capote.

Elle collabore à l'écriture d'*Une Journée chez Fukang* de Zhuoer Zhu (Festival Impatience, Confluences, Studio Théâtre d'Asnières, le 100 ECS), spectacle dans lequel elle est également comédienne.

Récemment, elle collabore avec Linda Blanchet pour sa mise en scène de *Killing Robots* (en tournée sur la saison 2019/2020) ; elle co-écrit et interprète *L'Enfer du Net* avec Pascale Oudot, mise en scène par Mikaël Chrinian (en tournée sur la saison 2019/2020) ; avec Pascale Truong, elle co-écrit *RISE* qu'elle met en scène (en création sur la saison 2021/2022).

Leonor Lançon

comédienne

C'est en jouant le Maître d'Armes dans *Le Bourgeois Gentilhomme* à l'âge de 10 ans que Leonor Lançon a su qu'elle voulait devenir comédienne.

En 2006, après ses études (hypokhâgne, philosophie et information-communication), Leonor intègre le cursus de l'école professionnelle Acting International sous la direction de Robert Cordier à Paris. Elle se forme au clown, au masque, à l'improvisation comme aux méthodes de l'Actors Studio.

En 2011, elle rejoint une tournée italienne pour les scolaires sur la Belle Epoque, joue et participe à une mise en scène collective au Petit Palais sur le Paris populaire et mondain de 1900. Elle rejoint par la suite la distribution de plusieurs comédies, dont « Quatre Filles et un enterrement » mise en scène par Olivier Solivérès. Elle intègre également la compagnie jeune public L'Ours mythomane.

Parallèlement, Leonor Lançon intervient depuis 2013 dans de nombreuses entreprises en tant que comédienne, scénariste et formatrice. Elle a plus de 400 interventions à son actif sur des sujets aussi variés que la prise de parole en public, la gestion de conflits ou la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

Elle tourne également depuis 2016 dans trois pièces de Christian Poissonneau écrite pour le monde associatif et produites par Solidarités Nouvelles face au Chômage, France Bénévolat et Le Pacte Civique.

En 2020 elle rejoint en tant qu'improvisatrice les Impronautes Pro (Compagnie Les Eux) et les enquêtes théâtrales interactives *Café Crime* écrites et mise en scène par Olivier Guilbert.

Victor Bourigault

comédien

Victor Bourigault se forme au théâtre musical au sein de la compagnie de Gilles Ramade, Figaro & Co et joue dans plusieurs spectacles notamment au Casino Barrière de Toulouse. En 2016, il rejoint l'ECM (Ecole de Comédie Musicale) de Paris.

Alors qu'il est encore en formation, Olivier Solivérès le repère et lui propose de créer le rôle de Crépin dans son nouveau spectacle, « Chevaliers ». Ce spectacle est à l'affiche du Théâtre des Mathurins depuis début 2017.

En 2018, Victor Bourigault rejoint l'équipe du spectacle musical « Le Mur » dans le rôle de Thomas.
En 2019, il interprète le Cardinal de Richelieu dans « D'Artagnan Le Musical » à l'Espace Paris Plaine, Roger dans « RENT » mis en scène par Guillaume Bouchède à la Bellevilloise ainsi que Chip dans « On The Town » au Théâtre des Variétés. Il intègre l'équipe du spectacle « Le Grand Voyage d'Annabelle », mis en scène par Nery sur des musiques de Simon Mimoun du groupe Debout Sur Le Zinc. Il rejoint également la troupe du musical « Vous Serez Comme Des Dieux » à Paris et en tournée dans le rôle principal d'Hélios. Il enchaîne les contrats à Disneyland Paris en tant que comédien et maître de cérémonie (Toy Story Play Days, la saison de Noël, Star Wars Legends).
En 2020, il est sur la scène de l'Alhambra dans le rôle de Pierre pour le spectacle « C'est la Mère Michel qui… ».

Guillaume Sorel

comédien

Guillaume Sorel commence sa formation au conservatoire de Vichy où il montera pour la première fois sur la scène de l'opéra.

Après avoir suivi une formation de technicien de l'audiovisuel, il travaille pour les grandes chaînes de télévision (TF1, M6...) sans réussir à être comblé. Il décide de retrouver sa première passion : la scène.

Il suit alors une formation pluridisciplinaire à Paris et enchaîne les projets.

Guillaume Sorel obtient le prix du meilleur comédien au festival le Printemps des Arts de Paris pour son travail dans « Buffalo Land », « Le crime de Cambden Town », « Histoires à l'Ouest » et « Carré d'as ».
En 2017, il crée sa société de production (D-Rôles Production) et écrit sa première pièce en solo : « Dans les yeux de Jeanne » où il interprète le rôle de Bourvil.
En 2019, vous avez pu le voir dans « La Boule Rouge » de Clément Hénaut et Constance Dolfuss au Théâtre des Variétes à Paris, mais également en tournée en Franche-Comté et en Suisse dans « La Guerre des boutons, Le Musical » de Yann Sebile, Loïc Sebile et Pauline Pobelle.

Guillaume réalise en 2022 sa première mise en scène avec la pièce jeune public « Quentin crève l'écran » qu'il a écrite et qui traite de l'addiction des enfants aux écrans.

Agnès Proust
comédienne

Après son entrée à l'ENSATT (rue Blanche) où elle se forme auprès de Brigitte Jaques-Wajeman et Stuart Seide, le parcours de la comédienne Agnès Proust est un parcours semé de rencontres fidèles avec plusieurs metteurs en scène tels que Adel Hakim, Arlette Téphany, Jean-Marie Villégier, Géraldine Bourgue, Félix Pruvost, Marie-Hélène Garnier et Mathieu Loiseau, mais aussi des metteurs en scène de divers horizons, Aymeline Alix, Ladislas Chollat, Magali Léris, Elisabeth Chailloux, Jean-Luc Revol, Brigitte Jaques-Wajeman, Yamina Hachemi, Pierre Meyrand, Millie von Bariter, Bob Wilson, Jean Danet, Bernard Murat, qui lui donnent à jouer des auteurs variés.

Membre de l'Outrapo, elle collabore à plusieurs Revues à la BNF.
Avec les Mots Parleurs, elle prend part à plusieurs lectures d'auteurs contemporains pour Lire en Fête, à l'hôtel du Lutetia, le Théâtre de l'Odéon et le Cinéma des Cinéastes.
La Scène Nationale de l'Apostrophe (Cergy-Pontoise) lui donne carte blanche pour deux créations, *Décors à dessous* et *Intimité* (créations collectives).
Elle joue dans toutes les créations de la compagnie Idéal Deux Neuf, et y participe en tant que co-metteuse en scène ou collaboratrice artistique.

Depuis 1994, elle est collaboratrice artistique au CDN de Sartrouville et intervient dans les classes Bac-Théâtre ; titulaire du Certificat d'Aptitude en Art Dramatique, elle enseigne aux Conservatoires du 12ème et du 14ème arrondissements de Paris.

Pierre Zaoui
comédien

Pierre Zaoui se forme au Cours Florent et suit les cours d'études théâtrales à l'Université Paris X - Nanterre, auprès de Jean Jourdheuil, Jean-Pierre Sarrazac et Robert Abirached.

En 1988, le jeune comédien entre dans la troupe du Théâtre de l'Epée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, sous la direction de Antonio Diaz Florian. Il joue alors dans "Tamerlan" de Christopher Marlowe, et "Le Marchand de Venise" de William Shakespeare.

Pierre Zaoui travaille ensuite au cinéma et à la télévision sous la direction notamment de Patrick Volson ("Les Mômes"), Alain Berberian ("Le Boulet"), Gérard Vergez (série télé "PJ") et Jean-Michel Ribes ("Musée haut, musée bas").

Mais c'est surtout sur les planches que nous le retrouvons auprès de metteurs en scènes très variés : François Rancillac, Etienne Pommeret, Micheline Uzan, Panchika Vellez, Alain Sachs ("Un Fil à la patte" de Georges Feydeau et "Madame Sans-Gêne" de Victorien Sardou et Pierre Laville), Christophe Lidon ("La Mouette" d'Anton Tchekhov et "La Serva amorosa" de Carlo Goldoni), et Clémentine Célarié ("Le Cabaret de Clémentine Célarié").

Egalement auteur, Pierre Zaoui écrit plusieurs dramatiques radiophoniques qui seront diffusées sur France Inter entre 2006 et 2016 : "Un cas d'école", "L'avocate du diable", "Café Liégeois", "Devine qui vient dîner"...

Pierre Zaoui est professeur diplômé d'art dramatique et enseigne depuis une vingtaine d'années au Conservatoire à Rayonnement Communal de Sucy-en-Brie.

Morgane Drubigny
comédienne

Morgane Drubigny a commencé le chant et la danse dès l'âge de huit ans dans une école associative de spectacles des Landes, l'école "Art et Sport". A quatorze ans, elle rentre dans la troupe les "Miss Cabaret" de cette même école, et participe, pendant cinq ans, à la tournée estivale pour se produire dans les campings et fêtes de villages du sud-ouest de la France.
En parallèle, la jeune chanteuse et danseuse suit un cursus théâtre pour le baccalauréat, en collaboration avec le Théâtre des Chimères de Biarritz.

De 2016 à 2018, Morgane Drubigny se forme à la comédie musicale à l'EPCM - École Professionnelle de Comédie Musicale, à Paris. Elle obtient dans les spectacles de fin d'année les rôles de Roxie Hart ("Chicago") et de Charity Hope Valentine ("Sweet Charity").

Son diplôme en poche, Morgane Drubigny intègre la troupe de Paragraphe et Compagnie avec laquelle elle joue depuis deux ans les spectacles de théâtre musical pour enfants "Princesse Cracra", "Sorcière Gribouillis" et "Le Monstre amoureux". Trois spectacles écrits par l'autrice et metteuse en scène Nathalie Javelle.

Enfin, la comédienne continue à mener sa carrière de chanteuse et se produit également avec le groupe Ekorus depuis 2019.

Morgane Drubigny joue régulièrement aux côtés d'Arnaud Gagnoud dans les spectacles de théâtre musical de Nathalie Javelle, depuis septembre 2019.

Rémi Palazy

assistant metteur en scène, directeur d'acteurs et compositeur des musiques

Après avoir intégré le Studio Alain de Bock et le Conservatoire d'art dramatique du XIIème arrondissement de Paris, Rémi Palazy termine sa formation en 2019 avec la Classe Libre Comédie Musicale du Cours Florent. En parallèle de sa carrière artistique, le jeune comédien est titulaire d'un Master d'Études Théâtrales à l'Université de la Sorbonne Nouvelle - PARIS 3. Son mémoire de recherche porte sur la notion d'acteur-créateur.

Sur scène, on a pu le voir dans « Le Bourgeon » de Feydeau au Théâtre Darius Milhaud, « Méduse » et « Le Paradoxe de la mante religieuse » au Théâtre du Rond Point, « Hercule dans une histoire à la grecque » au théâtre Trévise ou encore dans « La Boule Rouge » au Casino de Paris et au Théâtre des Variétés. Dernièrement il était à l'affiche de « The Fantasticks » mis en scène par David Levi, « La Guerre des Boutons » par la Compagnie des Cerisiers, « Chevaliers » d'Olivier Solivérès au Théâtre des Mathurins, et « L'Ecole des Super-Héros » du collectif Bleu Soleil.

Rémi Palazy est co-metteur en scène du spectacle de théâtre musical « L'Enfant qui criait au loup », spectacle dans lequel il joue également.

Il est, avec Arnaud Gagnoud, l'un des membres fondateurs du collectif théâtral Roule Ma Poule avec qui il a réalisé plusieurs performances au Théâtre de l'Aquarium – Cartoucherie de Vincennes, et à Montmartre avec le soutien du Théâtre de la Ville.

Charlie Henry

créateur son et créateur lumière

Guitariste de formation, Charlie Henry joue dans deux groupes montants de la scène française de musiques actuelles : les groupes Hegoa et Hoxy More. Il a rejoint également le quartet jazz YPAK? et son BD-concert (bande-dessinée concert) "Camera Obscura" au poste de sondier en 2018.

Depuis 2019, Charlie Henry se forme en cursus jazz au conservatoire Hector Berlioz à Bourgoin-Jallieu.

Charlie Henry a travaillé comme régisseur de la salle de concert JackJack, à Bron de 2016 à 2017. C'est au JackJack, dans le cadre d'une programmation pluri-disciplinaire, qu'on lui demande de travailler sur la régie de plusieurs spectacles de théâtre. Charlie Henry découvre alors cet autre versant du métier.
Il travaille aujourd'hui comme régisseur son et lumière pour de nombreuses compagnies théâtrales lyonnaises et drômoises : Nandi, Cause Toujours, Collectif Yggdrasil notamment.

En mai 2017, Charlie Henry travaille sur sa première création lumière pour le spectacle musical « Bowie Can Be Heroes », spectacle avec les amateurs de la MJC de Bron. En mars 2019, il signe la création lumière de la pièce « Porc-Epic » de la Compagnie Nandi. En janvier 2020, celle du spectacle jeune public « La Robe à Histoires » de Lucie Ranson. Et il travaille actuellement sur la création lumière du BD-concert de Lìla.

Charlie Henry a déjà travaillé à deux reprises avec Arnaud Gagnoud. Pour deux spectacles de la compagnie Nandi : « Le Magasin des Suicides » et « Porc-Epic ».

Marie Beth

créatrice costumes

Marie Beth est depuis son plus jeune âge passionnée de dessin, de tricot, de broderie puis plus tard de couture. Pourtant, c'est dans le monde de l'industrie que sa carrière démarre. Mais après six ans au sein de grandes entreprises, elle ne trouve plus de sens à ce qu'elle fait. C'est alors qu'elle revient à ses premiers amours par la danse, en imaginant et fabriquant son costume de scène. Quelque temps plus tard, Marie Beth crée une jupe pour une camarade puis une autre et encore une autre, permettant à quatre danseuses de son groupe de porter ses créations. Une idée était née. C'est donc vers la couture pour les costumes de scène que Marie Beth se dirige. Elle y trouve la passion, la créativité et le contact avec les danseurs, qui rend chaque projet unique.

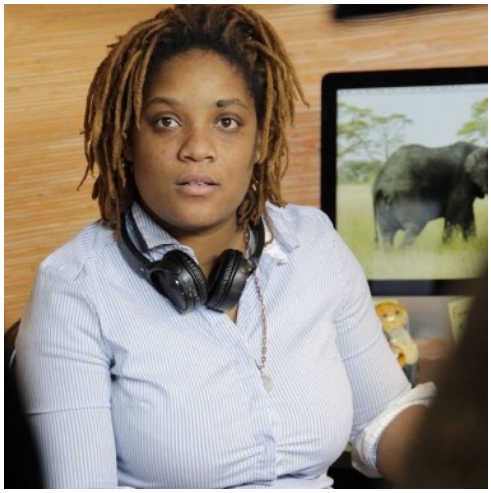
Après une formation au sein de l'Institut Français de la Mode, la jeune costumière se lance. Et voilà que l'atelier et la marque Marie Beth Créations sont nés.

Bien que la majorité de ses projets soient liés à la danse, Marie Beth prend plaisir également à créer des robes du soir ou de tous les jours, tant que le résultat est unique et spécifiquement pensé pour sa ou son propriétaire.

Plus récemment, c'est par le théâtre qu'elle met en avant son amour des époques passées et d'autres mondes, par une première collaboration avec la compagnie Echoscène, puis en intégrant l'équipe de « Bel-Ami ».

Johanna Boyer-Dilolo

créatrice vidéo



Johanna Boyer-Dilolo est née à Abidjan en 1988. En raison du conflit qui déchire son pays, elle est contrainte de quitter la Côte d'Ivoire et sa famille à 16 ans et s'installe à Casablanca pour y terminer ses études secondaires. Bac en poche, elle rejoint la France, où elle obtient une licence de Lettres Modernes, puis un diplôme d'assistante réalisatrice au CLCF, à Paris.

Au sortir de l'école, elle co-fonde le collectif de scénaristes et réalisateurs Effet Phi, au sein duquel elle écrit et réalise trois clips pour le groupe funk/rock Third Clouds, des films institutionnels, ainsi que plusieurs courts-métrages : "Si d'Aventure", "Akwaba", "Abduction et Lou", "Entre-Deux".

Parallèlement, Johanna Boyer-Dilolo travaille comme éclairagiste dans des théâtres parisiens dont la Comédie Saint Michel, le Théâtre de l'Archipel, le Théâtre des Quartiers d'Ivry. Elle séduit par sa vision cinématographique de la scène et sa façon d'envisager la lumière comme un personnage à part entière, et s'impose comme créatrice lumière sur des spectacles avec lesquels elle part en tournée en tant que régisseuse lumière, son et vidéo : "Voyage dans les mémoires d'un fou" de Lionel Cecilio, "Valjean" de Christophe Delessart, "Cendrillon" de Pommerat avec la compagnie Le Temps est Incertain mais on joue quand même, "Mauvaises mères" de la Lovely Compagnie, "Ça va décoiffer" de Laurence Joseph, "Hors de moi" par la Compagnie en Carton, "Te reverrai-je ?" de la Greenbox Compagnie, "Ciel Rouge.Matin." par la compagnie Blasted!, "Mc Beth" par la compagnie Les Mains du Marionnettiste et "L'Ecole des Super-Héros" par le collectif Bleu Soleil.
Johanna Boyer-Dilolo réalise la création vidéo du spectacle "Elle, Juliette et Victor" de Christophe Delessart, mis en scène par Elsa Saladin, pour lequel elle signera également la création lumière.

Johanna Boyer-Dilolo travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage "Le Groupe vit bien", et de la série "Or Blanc", en co-écriture avec Clément Boyer-Dilolo, pour laquelle ils ont obtenu la Bourse Beaumarchais SACD Télévision 2019.

Contact

Compagnie Die Liebende Familie
compagnie.dlf@gmail.com
Arnaud Gagnoud - 06 19 19 86 87

compagnie théâtrale
DIE LIEBENDE FAMILIE

En Scène ! Productions
production et diffusion
Pierre Boiteux - pierre@esprods.fr - 06 61 41 72 20

EN SCÈNE !
PRODUCTIONS