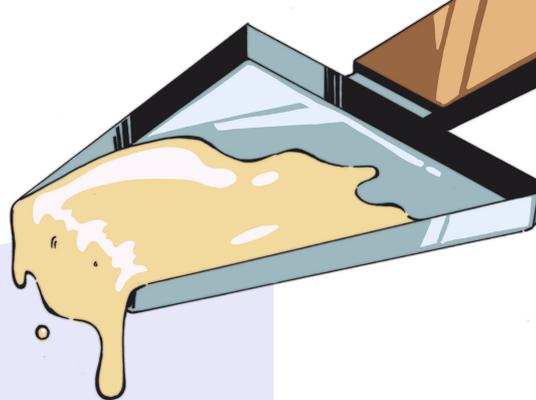


"DÉLICIEUSEMENT DRÔLE" **TF1**

"QUAND LE SPLENDID RENCONTRE  
F.R.I.E.N.D.S. ET HOW I MET YOUR MOTHER" **PUREBREAK**

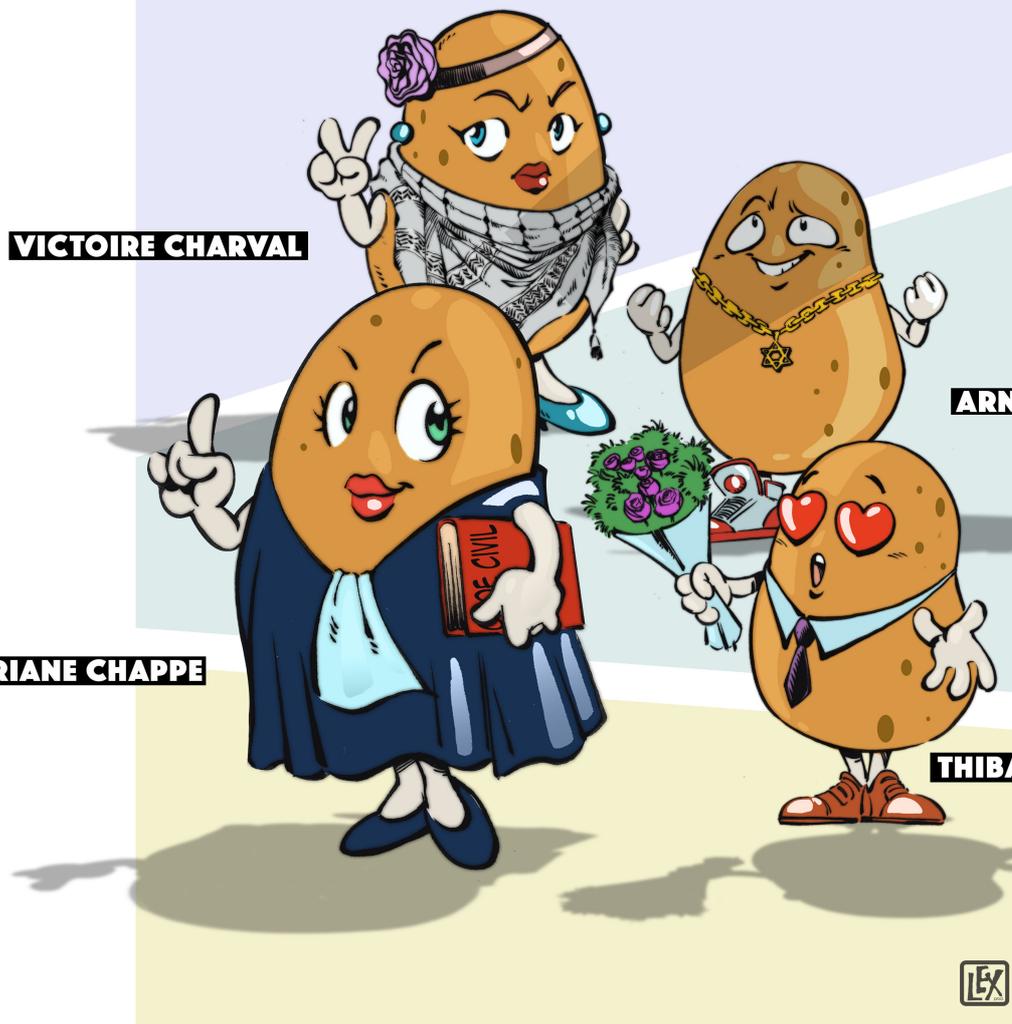


**VICTOIRE CHARVAL**

**ARNAUD LAURENT**

**FLORIANE CHAPPE**

**THIBAUT MARCHAND**



AMITIÉ, EMBROUILLES ET FROMAGE FONDU

# LA RACLETTE

Une comédie qui met la patate de **LEAH MARCIANO** & **THIBAUT MARCHAND**

Musiques **JULIEN LAMASSONNE** Chorégraphies **CÉLINE ET CAIN KITSAIS - LE LABO**

Voix off **MATTHIAS VAN KHACHE**

## DOSSIER DE PRESSE

## 2022



# LA RACLETTE

Une comédie qui met la patate de **Leah Marciano & Thibaut Marchand**

Mise-en-bouche **Leah Marciano**

La raclette, ce repas convivial et chaleureux... pourvu que personne ne mette les pieds dans le plat.

C'est dans une ambiance électrique qu'Elisa et David doivent annoncer à leur groupe d'amis qu'ils s'aiment.

## AMITIÉ, EMBROUILLES ET FROMAGE FONDU

Page 3 : Résumé et photos

Page 4 : Presse

Page 5 : Personnages et situation

Page 6 : Note d'intention

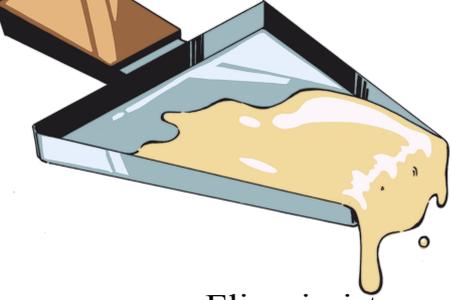
Page 7 : Les auteurs / metteur en scène

Page 8 : Dates

Un pur moment de **rires** et de **bonheur** assuré !



**DURÉE** : 1h20



## RÉSUMÉ

Elisa, juriste un brin maniaque, réunit ses amis chez elle pour une soirée raclette. Arrivent ses amis d'enfance : David, séducteur et sarcastique, puis Jonathan, garçon stressé de nature. Ils attendent le quatrième larron, qui est toujours en retard. Elisa a aussi invité Tiffany, alias Tiff, comédienne « internationale » et fervente militante écolo. Elisa et David ont un aveu à faire à leurs amis, qui pourrait remettre toute leur amitié en question.

Comment peut se dérouler une soirée raclette où rien ne se passe comme prévu, où deux des convives passent le plus clair de leur temps à s'insulter et se taper dessus et où l'on doit avouer que l'on a brisé un important pacte d'amitié ?





## PRESSE

**TF1**

«Délicieusement drôle, la comédie la plus gratinée de l'année. On rit, on rit... et on en redemande ! »

**PUREBREAK**

« La pièce de théâtre où *Le Splendid* rencontre *Friends* et *How I Met Your Mother* »

**NON STOP  
PEOPLE**

« Un boulevard moderne qui nous réchauffe, qui nous donne faim et qui nous fait rire. La sauce prend illico !  
Un très bon moment de détente. »

**PLUMECHOCOLAT**

« Les coups de gueule et les quiproquos vont s'enchaîner sans aucun temps mort, pour le plus grand bonheur des spectateurs. »



« Des punchlines qui fusent dans tous les sens (...) Le texte parfaitement amené est truffé de bonnes idées : des répliques hilarantes, des références intelligentes à notre société actuelle et surtout une bonne dose de convivialité. »

**4Geek**

«Un excellent moment de détente au théâtre, avec un troupe géniale de comédiens/comédiennes qui sont à notre sens les dignes héritiers du Splendid. »

**LACN**

« Les répliques fusent. Le rythme est endiablé. Chaque personnage est parfaitement caractérisé et les thèmes abordés surprennent. »

**LES CHRONIQUES DE  
MONSIEUR N**

« Cette nouvelle pièce est une véritable perle d'humour une belle ode à l'amitié et un vivier de références qui parlent à tout le monde »

## SPECTATEURS

178 critiques avec une note globale de 



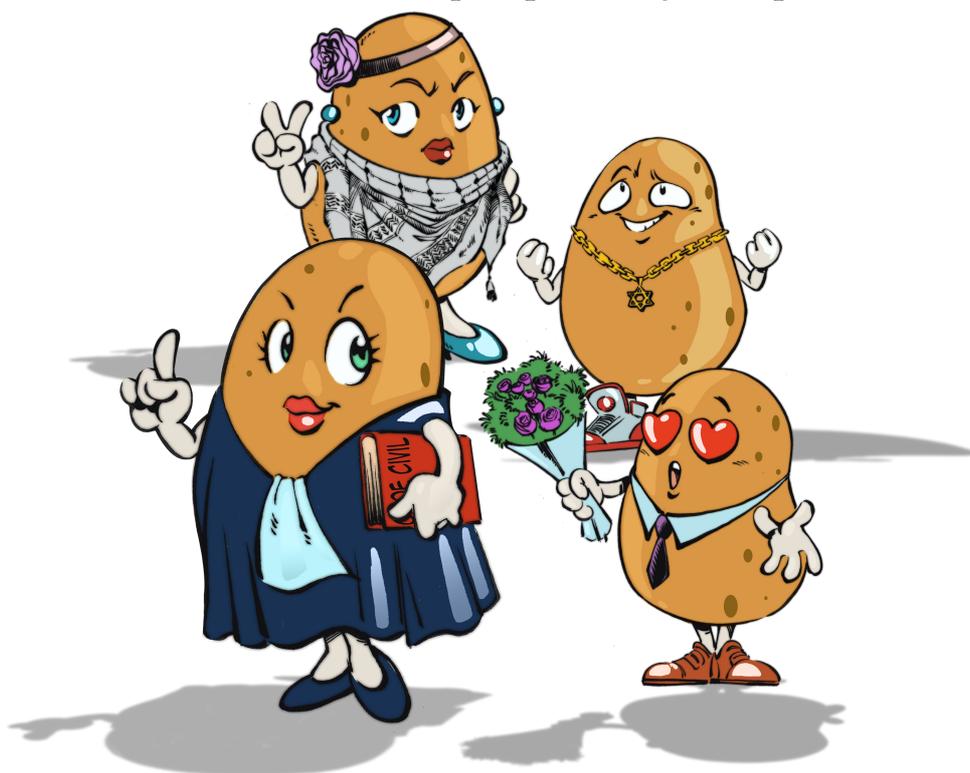
## LES PERSONNAGES

**ELISA**, juriste et passionnée par tout ce qui touche à la loi, elle fait des affaires de tout et n'importe quoi. Elle est très organisée, rigoureuse et assez maniaque sur les bords.

**DAVID**, intelligent mais un peu soupe au lait, il aime avoir le dernier mot. Il possède un humour pince-sans-rire et un Hummer. Oui, car la pollution il s'en fiche bien. Au delà de cette carapace, il est très généreux et loyal envers ses amis.

**TIFFANY**, comédienne, activiste humanitaire, écolo et féministe à son paroxysme. Elle serait probablement celle qui sauverait la planète si elle n'était pas trop occupée à monter des pièces de théâtre contemporaines.

**JONATHAN**, gentil et timide, il est un peu stressé de nature et son cerveau va à mille à l'heure, ça a une conséquence sur son langage, il hésite beaucoup sur les mots à employer. A peine a t'il ouvert la bouche, qu'il pense déjà à sa phrase suivante.



## LES COMÉDIENS

Elisa : **Floriane Chappe**  
David : **Arnaud Laurent**  
Tiffany : **Victoire Charval**  
Jonathan : **Thibaut Marchand**



## NOTE D'INTENTION

Après avoir proposé *En Apesanteur*, une comédie douce-amère sur les relations de couple, qui offrait au public une double-lecture, nous avons le souhait de revenir à la **comédie de divertissement pure** comme nous l'avions fait avec notre pièce *Un macchabée dans la baignoire*.

Très influencés par la troupe du Splendid (*Les Bronzés*, *Le Père Noël est une ordure*), par les oeuvres de Francis Veber (*Le diner de cons*, *Le Placard...*), et les sitcoms américaines telles que *Friends*, nous voulions proposer ce genre de divertissement mais aussi aller plus loin.

Nous pouvons constater, et ce depuis les années 80, que le public ne se contente plus des cases habituelles : comédie, drame, musical... Nous assistons à une véritable **mixité dans les genres** et la **pluridisciplinarité** règne en maître. C'est pourquoi nous réservons quelques originalités au public, le temps d'une scène ou deux, mais toujours en humour !

L'aspect **participatif** de la pièce aussi nous tenait à cœur. Le style de comédie que nous proposons s'y prête à merveille.

Outre ces particularités, qui feront la force de cette pièce, *LA RACLETTE* allie de manière harmonieuse le comique de situation et les bons mots, et nous avons voulu - pour la première fois - s'inspirer de notre entourage, ce qui rend l'ambiance à la fois familière et attachante tout en restant déjantée. Cette comédie présente des personnages différents mais amis, malgré des conflits. Ils peuvent représenter les facettes d'une même personne, comme une personnalité éclatée, ce qui implique que chaque spectateur peut retrouver un peu de lui - et beaucoup de son voisin - dans chaque personnage.

C'est une comédie **légère** et **tendre**, un bon moment de **détente**, avec un peu de fond tout de même car elle n'est pas exempte de réflexion.

**Nous sommes sûrs que le public rira autant en la regardant que nous en l'écrivant.**



*Thibaut Marchand et Leah Marciano*



## LES AUTEURS

### LEAH MARCIANO

Leah Marciano est tout d'abord issue du cinéma. Elle sort diplômée de l'ESRA PARIS en 2009, en option Mise-en-scène. Elle travaillera alors sur de nombreux tournages en tant qu'assistante mise-en-scène ou monteuse, puis en tant que scénariste, réalisatrice et enfin productrice. C'est d'ailleurs en intégrant une troupe de théâtre (le spectacle musical « Maison Close ») en tant que réalisatrice vidéo qu'elle tombe amoureuse de la scène.

### THIBAUT MARCHAND

Thibaut Marchand écrit ses premiers sketches au collège entre le cours de maths de monsieur Picho et de sciences de madame Duboeuf. L'envie d'écrire lui vient en voyant le premier one-man-show d'Elie Semoun. Ensuite il découvrira Pierre Palmade, Muriel Robin, Laurent Gerra et Franck Dubosc. Thibaut intègre l'Ecole du One-Man-Show à Paris, et commence à écrire son spectacle « ThibOH ! », qu'il a joué à Paris et en province.

## LA COLLABORATION

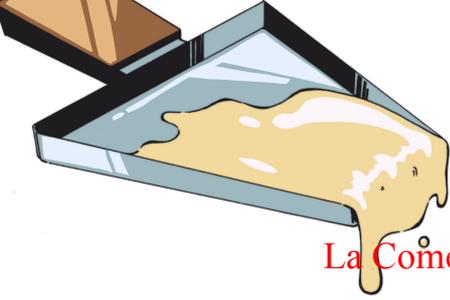
Leah et Thibaut se rencontrent dans un ancien peep-show reconverti en petit théâtre parisien (cette anecdote les font beaucoup rire). C'est lui qui sera le premier à lui confier une mise en scène de théâtre puisqu'il lui envoie sa première pièce, **Bon anniversaire... ou pas !**, clin d'œil au théâtre de boulevard. La comédie se jouera à Paris durant sept mois entre 2014 et 2015, ainsi qu'en province. Forte de cette première expérience, Leah met en scène **MeurtreS à Cripple Creek** (d'Arnaud Cordier et Rose Denis) qui obtiendra en 2016 le **P'tit Molière du meilleur Spectacle d'Humour**. Cette comédie policière déjantée, dont la mise en scène est saluée par la presse et les spectateurs, se jouera à Paris de septembre 2014 à décembre 2016.

Pour sa deuxième comédie **Un macchabée dans la baignoire**, Thibaut voulait proposer autre chose. Fini les portes qui claquent et les amants dans le placard. Il s'agit d'une pièce à l'humour noir, mais on y retrouve le même style d'écriture et le rythme de la pièce précédente. Leah est de nouveau aux commandes de la mise-en-scène. Cette seconde comédie, qui marque leur première collaboration avec « En Scène ! Productions », a déjà joué trois saisons sur les planches Parisiennes et en tournée dans toute la France. Elle a par ailleurs rencontré une franche réussite au Festival OFF d'Avignon 2018.

En 2017, ils écrivent pour la première fois à quatre mains et présentent au public une comédie douce-amère, **En Apesanteur**, qui a connu un succès critique lors de ses deux saisons sur les planches parisiennes et en tournée partout en France.

Parallèlement à leurs comédies, Leah et Thibaut écrivent un spectacle jeune public pour la franchise **Il était une fois... la vie !**, produit par « Prime Productions » et joué dans la mythique salle du Grand Rex à Paris en septembre 2017.





## DATES

La Comédie de Grenoble du 30 novembre au 4 décembre 2022

Festival de Lyones, le 28 juillet 2022

La Luna Néra, à Bayonne du 4 au 7 mai 2022

Comédie du Finistère, à Brest du 24 au 27 mars 2022

Centre culturel Victor Hugo, à Cattenom le 27 février 2022

Le Darcy Comédie, à Dijon les 11 et 12 février 2022

### A la comédie Montorgueil depuis le 17 septembre 2021

Les vendredis et samedis à 20h

Comédie Montorgueil, à Paris les 23 et 24 octobre 2020  
(programmation arrêtée, fermeture des salles de spectacle)

Café-théâtre Le Backstep les 13 et 14 mars 2020

Le Quai des artistes, à Montbrison les 6 et 7 mars 2020

La Comédie de Grenoble du 19 au 24 novembre 2019

Le Théâtre des Grands Enfants, à Cugnaux les 15 et 16 novembre 2019

Showcase Paris au Théâtre Edgar lundi 23 septembre 2019



## CONTACT

Productrice déléguée et mise-en-scène : **WelkinLights**  
Leah Marciano – 06.98.05.53.24 - leah@welkinlights.com

Production : **En Scène ! Productions**  
Pierre Boiteux – pierre@esprods.fr

