

Pour
combler le
silence





Une tragédie contemporaine de 60 min

« En découvrant le corps inanimé de l'homme sur le lit, Jean comprend ce qui s'est passé. Clara lui prépare un café ».

Librement inspirée de la pièce Trifles (1916) de Susan Glaspell, dans laquelle une femme est soupçonnée du meurtre de son mari violent, « Pour combler le silence » interroge l'emprise du patriarcat à travers une écriture absurde et sincère.

Équipe artistique

Écriture et mise en scène – Elliot Delage

Interprètes

Clara – Juliette Petiot

Jean – Amine Boudelaa

Mme Dubas – Sharon Mann

Hervé – Elliot Delage

Scénographe – Alice Proux

Création lumière – Mathilde Robert

Costumes – Salomé Oyallon, Elliot Delage

Musique – Ulysses Wells

Photographe – Salomé Oyallon

Équipe production

Administration – Dernier virage, Michel Ferrari

Production exécutive – Théâtre des deux colonnes

Production artistique – Cie 1919

Soutiens – ADAMI déclencheur



Pour combler le silence

Des femmes et des hommes sous emprise

Dès son arrivée chez Clara et Hervé, Jean sent que quelque chose ne va pas : « Hervé, chéri ! Réveille-toi ! Jean est venu nous faire un petit coucou », crie Clara, en préparant un café à son ami qu'elle n'a pas revu depuis des années. Une dizaine de minutes plus tard, Hervé n'est toujours pas apparu. Jean décide d'aller voir dans la chambre : « Tu dors ? C'est moi... » Aucune réponse. **En découvrant le corps inanimé de l'homme sur le lit, il comprend tout de suite.** Clara tente de le calmer, mais aucun des deux trentenaires n'est capable de formuler une phrase. On frappe à la porte, la vieille voisine ne supporte pas le bruit. Clara l'invite à entrer et refait du café, « Chéri ! Viens dire bonjour... Chéri ? Chéri ? Chéri ? Chéri ! ». En découvrant le cadavre, la « vieille folle » ne réagit pas. **Alors que les circonstances du meurtre d'Hervé se dessinent, le portrait d'un homme lâche, frustré et violent s'esquisse.** Si c'était lui le coupable ?



L'inspiration

« Trifles » est une pièce en un acte écrite en 1916 par l'autrice et dramaturge américaine Susan Glaspell. Elle est inspirée de l'affaire du meurtre de John Hossack, en 1900, qui fit sensation ; Margaret Hossack, dont on savait que son mari la maltraitait, fut accusée de l'avoir tué de deux coups de hache à la tête. **Librement inspiré de cette œuvre féministe, « Pour combler le silence » explore, avec une écriture originale, les problématiques toujours actuelles d'un texte centenaire.**



Un mot d'Elliot Delage

Auteur et metteur en scène

« J'aurais pu venir. Je suis restée à l'écart parce que ce n'était pas gai, mais finalement c'est pour cela que j'aurais dû venir. Je n'ai jamais aimé cet endroit ». - Mme Halle dans Trifles.

En 1916, Susan Glaspell faisait déjà allusion à une société qui tournait le dos aux femmes victimes de violences conjugales. Sa pièce « Trifles » retrace la vie de Minnie Wright, connue de son entourage comme étant maltraitée et donc soupçonnée du meurtre de son mari. « Pour combler le silence » s'inspire de cette ancienne œuvre féministe pour interroger un modèle patriarcal qui brouille notre vision depuis des siècles.

« Pour connaître l'amour, les hommes doivent être capables de lâcher la volonté de dominer. Ils doivent pouvoir choisir la vie plutôt que la mort. Ils doivent être prêts à changer », dit la chercheuse bell hooks dans son essai « La volonté de changer ». Hervé, qui tient violemment Clara sous son emprise, est l'exemple parfait de l'homme qui, par peur de ne pas être considéré comme « masculin », par lâcheté ou par simple manque de volonté, ne change pas. **Cette pièce tente de dessiner la place active que doivent prendre les hommes dans le féminisme. Une place d'écoute, de remise en question et d'action.**

Si l'accusée de « Trifles » n'existe qu'à travers les récits des personnages sur scène, j'ai préféré donner une voix et un visage à Clara. En plus de révéler l'état d'âme de la jeune femme face au cadavre de son mari, ce choix permet de mettre en scène sa confrontation avec Jean, son ami d'enfance qui l'esquive depuis qu'elle est mariée. Pleinement conscient de ce que vivait Clara, la culpabilité de Jean bouillonne jusqu'à la révélation de sa liaison amoureuse avec le défunt.

Contrairement à l'œuvre de Glaspell, « **Pour combler le silence** » se conclut comme **80% des homicides conjugaux en France : avec la mort d'une femme**. Avec la mort de Clara. Avec Hervé qui reprend vie. Avec deux hommes qui dissimulent et minimisent leurs actes.



Amine Boudelaa

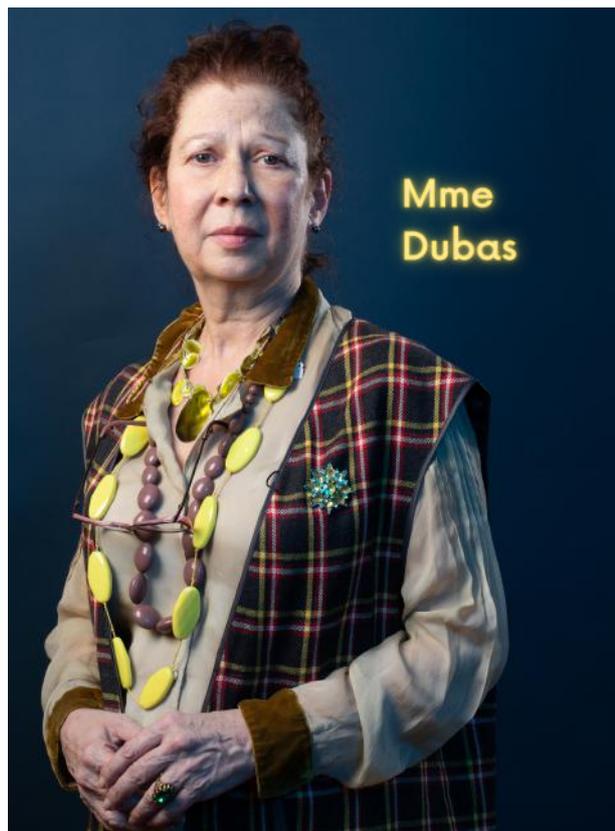
Originaire de Marseille, Amine Boudelaa est un comédien formé au Théâtre National de Strasbourg (TNS) sous Stanislas Nordey. Il commence sa carrière de comédien à l'âge de 19 ans en tenant le rôle principal de « L'Épreuve » de Marivaux, monté par Henri Cohen au Festival OFF d'Avignon en 2016. À sa sortie du TNS en 2020, il travaille avec Jean Massé, metteur en scène issu de la même promotion du TNS, sur son prochain spectacle « Terre Promise », mélange de textes de Maeterlinck et Pessoa. Il travailla avec le TNS dans le cadre des lectures publiques contemporaines durant la Traversée de l'Été. De 2022 à 2023, Amine tient le rôle principal de « La Vie devant soi », adaptation théâtrale du roman de Romain Gary, mit en scène par Simon Delattre actuellement en tournée nationale. Sur la saison 2022/2023 il sera également en tournée avec « DEKALOG », réadaptation de l'œuvre cinématographique du même nom de Krzysztof Kieslowski, mit en scène par Julien Gosselin. Sur la saison 2023/2024 il jouera dans « La Mort de Dieu », projet sur lequel il travaille en tant qu'acteur et co-metteur en scène, inspiré de l'œuvre de Nietzsche, tournée prévue en Belgique.



Juliette Petiot

Juliette est née en 1994 à Chaumont en Haute Marne. Après avoir été diplômée d'un bac littéraire option théâtre en Auvergne, elle déménage à Paris et entre aux Cours Florent à 18 ans. **Pendant ses études, elle est prise dans la pièce « The Servant » au Théâtre de Poche, mise en scène par Thierry Harcourt et primée aux Molières 2015.** Le spectacle est repris au Studio des Champs-Élysées en 2016 puis en tournée en province et en Suisse. Elle joue également à Avignon en 2018 dans la pièce de Laurent Gaudé, « Sodome », ma douce, mise en scène par le collectif LOUVES/. **Elle tourne pour plusieurs séries télévisées comme « Pour Sarah » réalisé par Frédéric Berthe sur TF1,** elle joue également la fille de Julie Ferrier durant trois saisons consécutives de « Crimes parfaits » sur France 3 et en 2019 pour la série OCS, « Cheyenne et Lola » réalisé par Eshref Reybrouck. Elle vient de tourner pour Jennifer Devoldere dans son prochain long métrage intitulé « Sage Homme ».





Mme
Dubas

Sharon Mann

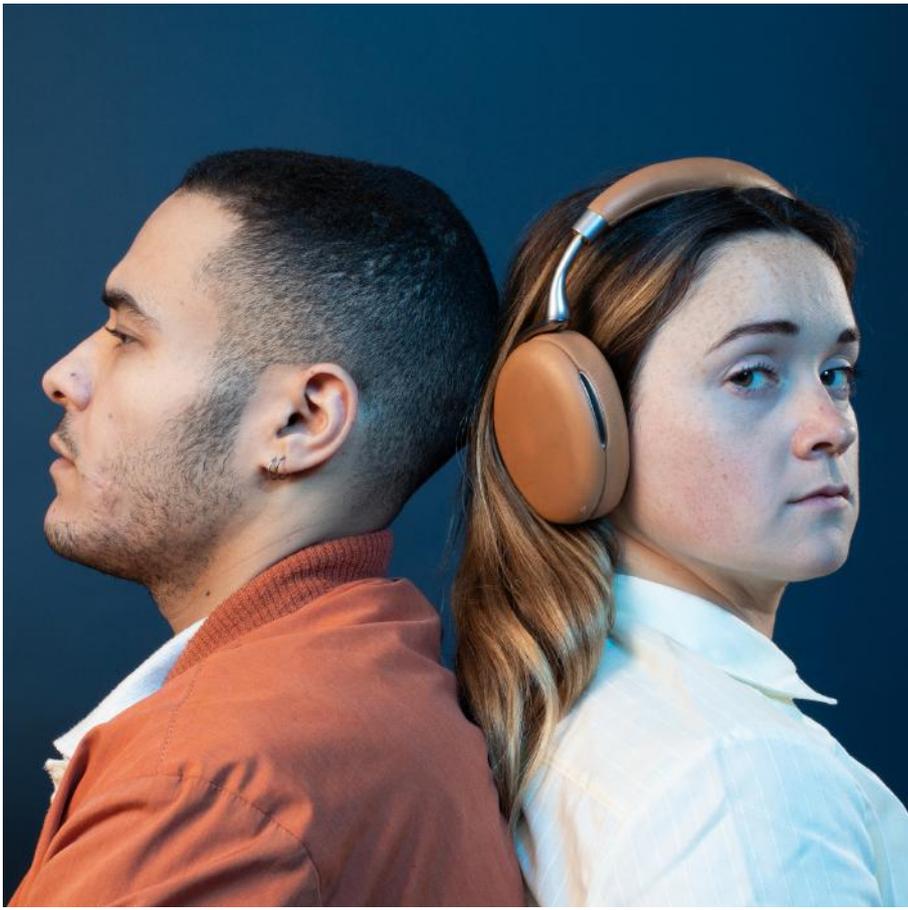
Sharon Mann est une comédienne et chanteuse américaine, venue en France des collines vallonnées de San Francisco. **Aux États-Unis, elle tient le rôle-titre dans « Roan Browne and Cherry », écrit et mis en scène par le gagnant du Prix Pulitzer Charles Gordone.** Elle joue ensuite dans le cycle « Peer Gynt » mise en scène par Mark Lamos pour lequel la troupe reçoit un Tony Award. En France, elle joue sous la direction de Thierry Harcourt, Kazem Shahryari et Julie Brochen. Elle sera en tournée sur la saison 2022/2023 avec le spectacle musical « Maya, une voix » qui raconte la jeunesse de l'activiste afro-américaine Maya Angelou, mis en scène par Éric Bouvron. **Elle tourne également pour la télévision dans Platane et Dix Pour Cent.** En 2022, elle sera à l'affiche du film « Hawaï » réalisé par Mélissa Drigeard.

Elliot Delage

Après avoir grandi entre la France, le Canada, l'Espagne et la Nouvelle-Zélande, Elliot décide de poser ses valises à Paris pour poursuivre ses études de théâtre aux Cours Florent. **Il enchaîne ensuite des rôles à la télévision et pour des projets de réalité virtuelle immersifs (dont « Jailbirds » de Thomas Villepoux, sélectionné au festival Tribeca en 2021).** En 2018, il se tourne vers l'écriture et la mise en scène en créant sa première pièce « 25 », qui sera primée à plusieurs reprises lors d'une tournée canadienne. L'année suivante, **il met en scène le conte « Putain de Lapon » de Kathrine Nedrejord (autrice associée du théâtre national de Norvège) pour la maison de la littérature d'Oslo.** En 2021, Elliot reçoit le soutien du programme ADAMI déclencheur théâtre pour sa première création francophone, « Pour combler le silence » qui sera jouée au théâtre La Factory lors du festival d'Avignon 2022.



Hervé



Alice Proux

Scénographe

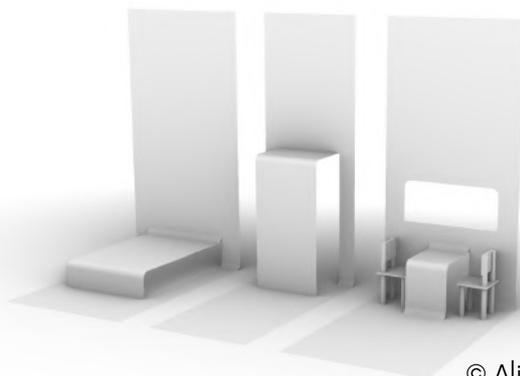
Alice Proux (née à Paris) effectue une année préparatoire à l'Atelier de Sèvres – Paris en Graphisme Illustration avant d'entamer un bachelor d'architecture d'intérieur à la HEAD – Genève. Au cours de son semestre de diplôme, elle entame un stage chez Ykra SA architectes, pour coordonner la réalisation de la scénographie de la Distinction Romande d'architecture n°4 et participer à la réalisation du #Loosbar pour les Designers' Saturday de Langenthal 2018, qui obtiendra une mention spéciale du jury. Elle travaillera deux ans chez Ykra SA et réalisera différents projets, notamment l'aménagement de bars et espaces de coworking à Genève. Elle obtiendra différents prix, dont le Teo Jakob 2018. Parallèlement, elle travaillera à la HEAD – Genève dans la section architecture d'intérieur en tant que collaboratrice et réalisera des projets tels qu'Archipelago, Circa diem et le Milk bar. Actuellement, Alice réalise à son compte différents projets de rénovation et de scénographie pour des particuliers en France et en Suisse.



Intention scénographique

L'appartement de Clara et Hervé

À jardin, la chambre à coucher. À cour, un séjour avec une ouverture sur la cuisine. Au centre, un sas de transition incarnant la porte d'entrée et le couloir liant les deux espaces de vie. En plus d'établir instantanément une atmosphère domestique digne des années soixante-dix, les murs et sols en moquettes suspendues pourront être déroulés/enroulés pour un montage/démontage en toute simplicité. Un décor minimaliste et efficace pouvant s'adapter à divers espaces.



© Alice Proux

Note technique

Le décor est composé de 3 longues chutes de moquettes : deux de 2 m par 7 m et un de 1,50 m par 7 m. Il nécessite une ouverture de plateau minimum de 6,50 m et une profondeur de 5 m.





Calendrier

2019-2021 - Écriture de la pièce.

Février 2021 - "Pour combler le silence" reçoit le soutien du programme ADAMI déclencheur.

Octobre 2021 - Rencontres avec de potentiels comédiens et comédiennes.

Novembre 2021 - Confirmation de la distribution.

Janvier 2022 - Élaboration du décor avec la scénographe Alice Proux.

Février 2022 - Travail de table autour du texte.

10 mars 2022 - Lecture publique au théâtre des Déchargeurs à Paris.

11-17 avril 2022 - Répétition sans décor.

Mai 2022 - Début de construction du décor.

Du 23 mai au 5 juin 2022 - Répétition dans le décor et création lumière.

7 au 30 juillet 2022 - 21 représentations à La Factory (salle Tomasi) lors du OFF d'Avignon.

17 septembre au 2 octobre - Possibilité de jouer au Festival Matrimoine au théâtre La Girandole à Montreuil. *

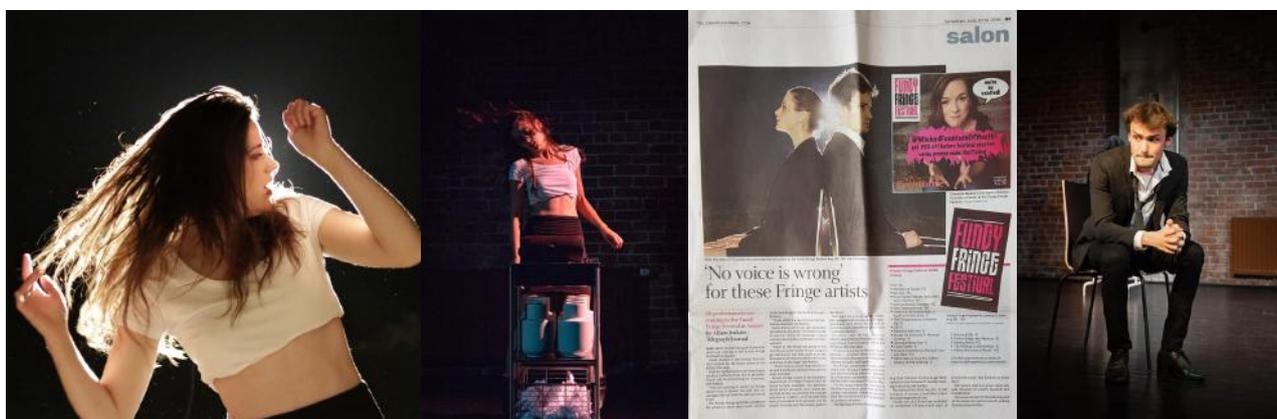




Les actions de la Cie 1919

(Association loi 1901)

1919 est une compagnie de théâtre bilingue (anglais et français) fondée en 2018 autour du spectacle « 25 » qui cherche à **produire des créations aussi exigeantes et provocantes qu'accessibles**. Afin de nouer le lien avec nos spectateurs, nous souhaitons **proposer des débats, lectures et ateliers autour de nos spectacles**. Notre mission principale est de déclencher le questionnement et le dialogue chez des publics curieux et divers.





Adami

Pour Combler le Silence et Elliot Delage sont soutenus par le programme « ADAMI Déclencheur théâtre » qui garantit au projet des aides au développement, à la création, et à la diffusion.



Contact :

Production : theatredes2colonnes@gmail.com

Administratif : dernierviragefrance@gmail.com

Artistique : contact1919paris@gmail.com

0770151340

