

MOLIÈRE

TIGRAN MEKHITARIAN

Lorsque j'ai découvert Molière à l'adolescence, j'ai compris que ses oeuvres décortiquaient les comportements humains. Que nous pouvions tous nous identifier aux personnages et comprendre les raisons, les sources, les racines profondes de ce qui génèrent parfois en nous des actes ou une attitude qui nous dépasse. De cet enrichissement personnel nous pouvons tirer des enseignements pour devenir la meilleure version de nous-mêmes et arriver à pardonner, aimer, comprendre autrui. Si nous avons tous accès à une telle sagesse, nous pourrions éradiquer la faim dans le monde, le racisme et les guerres...

Je ne ris qu'à moitié.
C'est de cette façon que je lis un Molière.

De toutes ses oeuvres, c'est pour moi Le Malade Imaginaire la pièce la plus riche en exploration des tréfonds de l'âme humaine. Et s'il y a bien une pièce de Molière à considérer comme une tragédie, c'est celle-ci. Et plus la tragédie est forte, plus les mots de Molière font rire.

C'est là où je veux emmener cette pièce. Dans les méandres de la tristesse, dans les profondeurs de l'abîme que peut ressentir un coeur humain. Je veux porter au plateau, à travers cette tragédie, la force destructrice qu'est la solitude pour l'Homme.

La légende raconte que Molière est mort sur scène, lors de la 4ème représentation de cette pièce. L'histoire dit que Molière n'est pas mort sur scène, mais peu de temps après dans son lit. Peu importe. Ce qui est sûr, c'est que l'auteur savait que cet Argan serait son ultime rôle et que Le Malade Imaginaire serait ainsi son dernier message adressé au monde.

J'ai la sensation que Molière portait en lui une souffrance considérable. Qu'il était vidé, sans espoir et dépité par la race humaine. Il a laissé entrevoir, dans cette histoire, le pire qui puisse exister chez un Homme.

Si je lis et mets en scène des Molière, c'est pour en apprendre plus sur notre humanité. Et pour moi, apprendre et comprendre le pire chez un Homme, c'est espérer devenir bien meilleur demain.

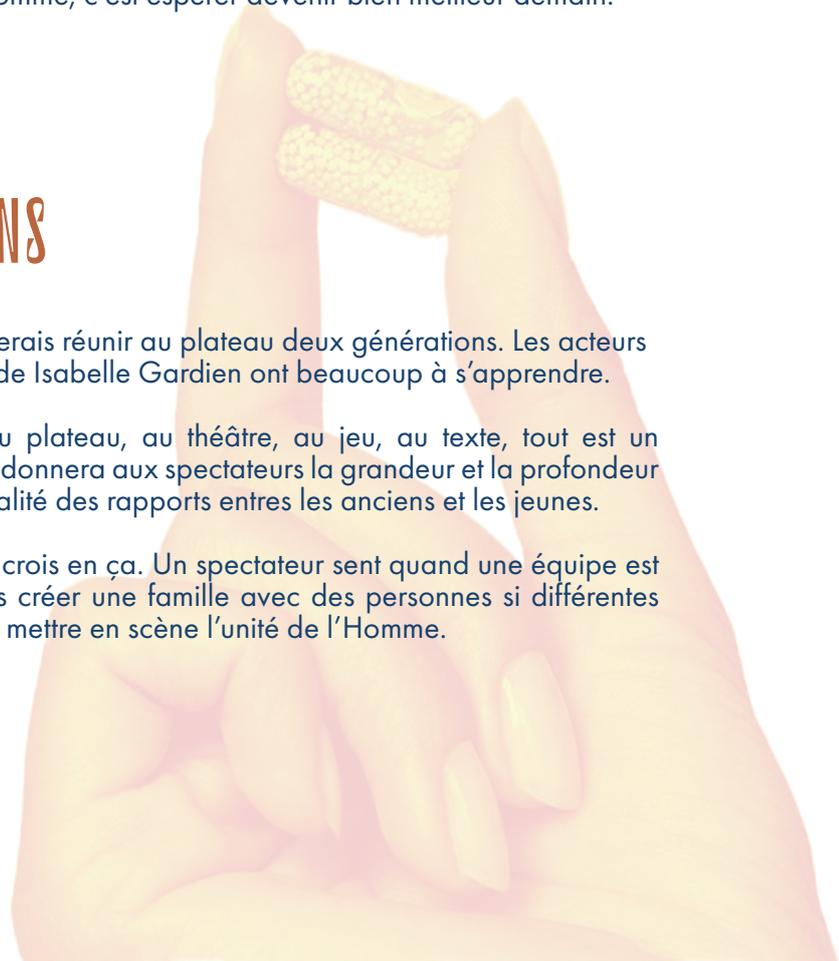
LE CHOC DES GÉNÉRATIONS

À travers la distribution de cette pièce, j'aimerais réunir au plateau deux générations. Les acteurs de ma génération et ceux de la génération de Isabelle Gardien ont beaucoup à s'apprendre.

Le travail, la façon de faire, le rapport au plateau, au théâtre, au jeu, au texte, tout est un enrichissement pour l'autre, et cette alchimie donnera aux spectateurs la grandeur et la profondeur du théâtre. Je veux mettre en scène l'universalité des rapports entre les anciens et les jeunes.

Et le théâtre c'est surtout une famille. Moi je crois en ça. Un spectateur sent quand une équipe est une famille lorsqu'elle joue ensemble. Alors créer une famille avec des personnes si différentes dans l'âge, la culture ou l'origine, c'est aussi mettre en scène l'unité de l'Homme.

Et je pense qu'un Molière est fait pour ça.





TIGRAN

MEKHITARIAN

Tigran Mekhitarian commence en 2005 sa formation au Conservatoire municipal de Menton, où il étudie pendant 7 ans. Il monte ensuite sur Paris, pour y intégrer les cours Florent. En parallèle, il participe à la première saison de 1er acte, dirigé par Stanislas Nordey au Théâtre National de la Colline, travaillant ainsi avec Jean-François Sivadier, Nicolas Bouchaud, Caroline Guiela Nguyen, Valérie Drevelle ou encore Samuel Achache. En 2016, il réussit le concours de l'ESCA, l'École supérieure des comédiens en alternance, et clôt sa formation.

La carrière de Tigran Mekhitarian décolle alors irrésistiblement. L'engouement autour de sa personnalité singulière et passionnée est immédiat. Dès 2016, il enchaîne les rôles puissants dans des salles prestigieuses : Sganarelle (dans Dom Juan de Molière, mis en scène par Anne Coutureau au Théâtre de la Tempête), Armand (premier rôle de Cruelle Aurore écrit et mis en scène par Benoît Marbot au Théâtre du Petit Parmentier), Rachid (dans Les Yeux d'Anna de Luc Tartare mis en scène par Cécile Tournesol au Théâtre 13...

En pleine ascension, Tigran reçoit en 2018 le prix du jury du concours de seul en scène pour Les Planches de L'Icart, au Théâtre des Mathurins, et incarne Ben dans Djihad d'Ismaël Saidi. La profession reconnaît son talent artistique et son énergie déchaînée. Tigran devient alors un acteur incontournable de la scène du théâtre public. De 2017 à 2020, il tient le rôle-titre dans Tigrane écrit et mis en scène par Jalie Barçilon, qui se joue notamment au CDN de Vire et au Théâtre du Lucernaire à Paris. Il incarne également Tigran dans La Tendresse aux Bouffes du Nord, mis en scène par Julie Beres, écrit par Kevin Keiss et Alice Zeniter. Les années suivantes, il joue aussi Momo dans une adaptation de La vie devant soi de Romain Gary, mis en scène par Simon Delattre, interprète John dans ADN de Denis Kelly et Gianni dans La maladie de la famille M de Fausto Paravidino....

Les rôles s'enchaînent, le monde du cinéma commence alors à s'intéresser à son talent. Il joue dans la série MOAH pour OCS, réalisé par Benjamin Rocher. En 2021, il est au casting de Kaamelott d'Alexandre Astier. Et ce n'est qu'un début ! En 2023, il retrouve le réalisateur Benjamin Rocher pour le tournage d'Antigang pour Disney plus et interprète Missac Manouchian dans le biopic Mr Aznavour, dirigé par Grand corps malade et Mehdi Idir.

En parallèle, Tigran crée sa compagnie, la compagnie de l'Illustre Théâtre, avec laquelle il met en scène trois pièces de Molière : Les Fourberies de Scapin, l'Avare et Dom Juan. À chaque fois, il modernise et transcende les textes classiques pour y insuffler un vent de contemporanéité. Ce qu'il compte bien faire à nouveau aux Bouffes du Nord, en mars 2024, avec son adaptation du Malade Imaginaire.



NOTE D'INTENTION



L'ESPOIR.

Personne n'est bon ou mauvais. Nos actions ne nous définissent pas. J'aime croire que nul n'a le coeur noir simplement par plaisir. Il y a une cause à tout. Et trouver la cause nous aide à guérir du mal. Ainsi les personnes qui nous paraissent irascibles, méchantes, irrespectueuses, cruelles, égoïstes ou égocentriques, cachent peut-être un mal, une souffrance, une douleur qu'elles ne savent ni gérer ni partager.



Le partage, l'amour, l'humanité et l'empathie pour combattre la frustration, l'amertume, et l'aigreur. Comprendre, apprendre de l'autre. Pardonner, aider, chercher à savoir, tendre la main même lorsqu'on claque notre joue. C'est cette intention d'unité que je veux transmettre avec cette mise en scène.

Comprendre un rôle tel qu'Argan c'est comprendre notre père, notre ami, notre frère, notre voisin, celui qui paraît toujours de mauvaise humeur, celui qu'on ne veut plus voir, qu'on rejette, qui plombe l'ambiance alors que c'est justement lui, qui a le plus besoin de nous. Lui qui a le plus besoin d'aide et lui qui souffre le plus de sa situation.

Que des vieux amis en pleine rancune se rappellent, qu'un couple en froid se retrouve, que des parents-enfants reprennent contact, voilà ce que j'aimerais que les spectateurs pensent ou fassent à la sortie de cette pièce.

L'espoir là où on n'en a plus. Le Malade Imaginaire pour moi, est l'histoire qui prouve que chaque homme a du bon en lui, et qu'avec du soutien et de l'amour on peut revenir de tout. Mêmes des pires choix, des pires mots prononcés et des pires actions commises.

L'espoir que rien n'est définitif.



Mes trois précédentes mises en scène de Molière étaient essentiellement baignées dans un univers hip-hop, l'univers qui m'appartenait et que je maîtrisais mais qui, malgré tout, ne représente qu'une partie de notre époque.

Pour cette nouvelle mise en scène, je veux aller plus loin dans le traitement du « moderne », pas uniquement en m'arrêtant sur le côté hip-hop de notre époque, mais toucher une contemporanéité bien plus large. Franchir un cap, enrichir mon théâtre et mon rapport à l'auteur dans cette quatrième mise en scène, qui englobe des univers différents, mais accessibles et reconnaissables par tous.

Je veux créer un Molière des temps modernes.

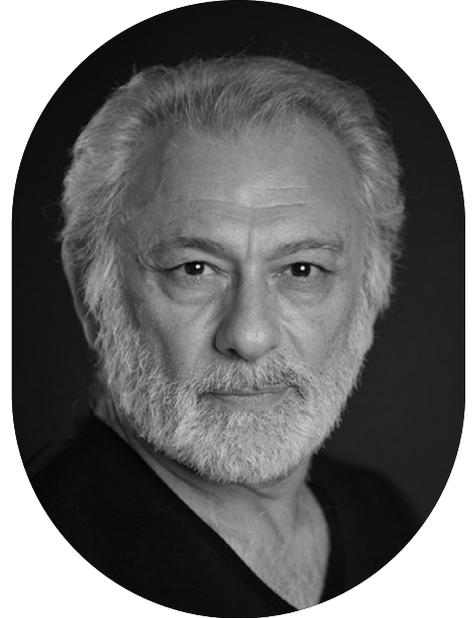


L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SERGE AVÉDIKIAN

BÉRALDE
MR.DIAFOIRUS

Il est élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Meudon, puis travaille avec les élèves de celui de Paris et joue de nombreuses pièces du répertoire classique et moderne. En 1976, il crée une compagnie théâtrale et met en scène plusieurs pièces. En 1982, il commence à réaliser des films documentaires, tout en poursuivant son travail de comédien au cinéma et au théâtre. En 1988, il fonde sa propre société de production et réalise des films personnels. Parallèlement, il poursuit sa trajectoire d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision. À partir de l'an 2000 il consacre une plus grande place au théâtre et au cinéma en tant qu'acteur et continue de réaliser des films en faisant appel à d'autres producteurs. En 2023 il joue notamment dans Zoé (et maintenant les vivants) de Théo Askolovitch.



ISABELLE GARDIEN

TOINETTE



Isabelle Gardien entre à la Comédie-Française en 1990 et sera nommée 491^{ème} sociétaire en 1995. Elle quitte l'institution en 2010. Elle est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Après avoir suivi l'enseignement d'Yves Pignot, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1986 et fréquente les classes de Pierre Vial, Michel Bouquet et Gérard Desarthe.

Elle a été interprète dans Hamlet de Shakespeare mis en scène par Georges Lavaudant, Les Femmes Savantes de Molière mis en scène par Bruno Baye.

Chanteuse, elle livre une carte blanche consacrée à l'univers de Kurt Weill et au cabaret des années trente. Elle a interprété, à la Salle Richelieu, Éliante dans Le Misanthrope de Molière mis en scène par Lukas Hemleb, Béline dans Le Malade imaginaire de Molière mis en scène par Claude Stratz et a joué dans Cyrano de Bergerac de Rostand mis en scène par Denis Podalydès.

Pour la télévision, elle tourne notamment dans Le Fantôme de la Villette, réalisé par Roger Pigaut et Napoléon et Joséphine, réalisé par Richard Heffron.



ANNE COUTUREAU

BÉLINE



Née à Paris, en 1970, Anne Coutureau a été formée à l'Ecole Claude Mathieu. Aux côtés de Jean-Luc Jeener, elle participe à l'ouverture du Théâtre du Nord-Ouest en 1997. La singularité de cette aventure la confronte à tous les métiers du théâtre, enrichissant sa formation.

Depuis 1992, elle travaille dans divers théâtres à Paris et monte Tchekhov, Molière, Corneille, Feydeau, Fosse, Kribus, Jeener... en même temps qu'elle joue Phèdre, Andromaque, Ysé, Camille, Marianne, Silvia, Henriette, Elise, Eléna... mais aussi de nombreuses créations de Jean-Louis Bauer, Laura Forti, Benoit Marbot, Mitch Hooper, Carlotta Clerici, Cyril Roche, Hippolyte Wouters... une trentaine de rôles jusqu'à aujourd'hui. En 2002, avec Carlotta Clerici, Mitch Hooper, et Yvan Garouel, elle fonde la compagnie Théâtre vivant dont elle reprend seule la direction en 2012. Autour des spectacles, d'autres dispositifs voient le jour, affirmant son intérêt pour la recherche artistique et la pédagogie : ateliers d'entraînement, de recherche et de création pour acteurs professionnels et amateurs. Par ces ateliers, elle aborde l'écriture dramatique ; sa huitième pièce Encore des mots a été créée en juin 2018, au Blanc-Mesnil.

En 2012 au Théâtre de la Tempête, elle monte Naples millionnaire! création en France d'une des plus célèbres pièces d'Eduardo De Filippo pour lequel elle reçoit le Prix du Public du « Meilleur Spectacle » aux Beaumarchais 2012.

C'est également au Théâtre de la Tempête qu'elle a présenté, en 2016, Dom Juan de Molière.



SÉBASTIEN GORSKI

CLÉANTE



À 23 ans, Sébastien termine le Cours Florent et participe au Prix Olga Horstig en 2015. Il fait partie de la compagnie du Grenier de Babouchka, et joue Octave dans Les Fourberies de Scapin de Molière, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.

Il joue Scapin dans Les Fourberies de Scapin de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian depuis 2026, et signe toute la composition musicale du spectacle.

Grand passionné de musique, Sébastien compose depuis l'âge de 13 ans. Une partie de son travail est aujourd'hui exploité dans divers spectacles : Burn Baby Burn de Carine Lacroix mis en scène par Natalie Grant pour le Festival d'Avignon 2017, ainsi que dans de nombreux projets cinématographiques.

Il compose aussi beaucoup de musiques électroniques pour les Clubs et Labels, RDKD Record, et travaille sur de nombreux projets en mêlant musique et audio-visuel.

ÉTIENNE PALINIEWICZ

THOMAS DIAFOIRUS
MR.PURGON
MR.BONNEFOY
MR.FLEURANT



Étienne grandit en Martinique puis passe son adolescence à Nancy. Il découvre le basket-ball très jeune et le pratique à haut niveau en parallèle de ses études. Cependant une autre passion l'anime: le théâtre. C'est lors d'un atelier au lycée que lui prend l'envie d'en faire son métier. Il rejoint Paris en 2012, et intègre le Cours Florent. Il suit les enseignements de Marc Voisin, Jérôme Dupleix, Francois-Xavier Hoffman, Anne Suarez et se passionne pour l'improvisation dirigée par David Garel. Après avoir achevé ses 4 ans de formation, il joue dans plusieurs courts métrages, clips vidéos, et interprète le rôle d'Argante dans Les Fourberies de Scapin et Maître Jacques dans L'Avare de Molière, mis en scène par Tigran Mekhitarian.



L'ÉCLATANTE MARINE

ANGÉLIQUE

L'Éclatante, de son prénom, Marine, de son nom, a découvert le théâtre au collège. Diplômée des cours Florent, elle a mis en scène Incendies de Wajdi Mouawad à Lausanne, en Suisse.

Également passionnée de cinéma, elle écrit des courts-métrages et aspire à la réalisation, elle a été reçue à l'école de cinéma à New York « The New York film Academy ». Elle interprète Hermione dans Andromaque de Racine, mis en scène par Anne Coutureau en 2012.

Au cinéma, elle obtient des rôles dans la série Narvalo réalisé par Matthieu Longatte et dans le film Le voyage en pyjama réalisé par Pascal Thomas. Elle donne également des cours d'éloquence avec l'association Eloquentia de Stéphane de Freitas.

CAMILA HALIMA FILALI

LOUISON

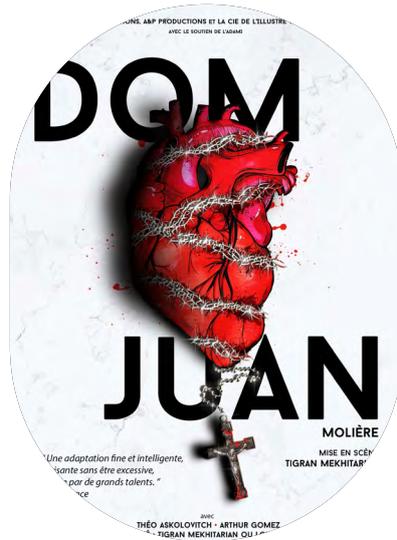
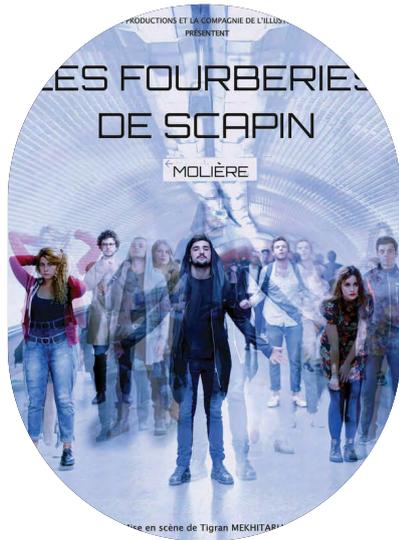
Camila est danseuse, chorégraphe et comédienne. Formée au conservatoire régionale de Metz puis à l'Académie Internationale de la Danse, elle participe à de nombreux projets aussi bien sur les plateaux de télévision (Danse avec les stars, NRJ Music Awards), sur les réseaux sociaux et sur scène.

Elle travaille également sur les clips de nombreux artistes de la scène française comme Slimane, Calogero ou encore Vitaa. Convaincue que la danse ne peut être sans interprétation, elle intègre en 2022 Le Studio ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) à Asnières-sur-seine.

Elle obtient alors ses premiers rôles sous la direction de Mounia Meddour dans « HOURIA » et de Roschdy ZEM dans « Les miens » et intègre la distribution du Malade Imaginaire mis en scène par Tigran Mekhitarian aux Bouffes du Nord en 2024, comme comédienne et chorégraphe.



LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS



CLIQUEZ SUR LES AFFICHES POUR VISIONNER LES TEASERS DES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS.

C DN DE SARTROUVILLE
THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS
THÉÂTRE 13
THÉÂTRE DU LUCERNAIRE
CENTRE DES BORD DE MARNE
... ET TOUJOURS EN TOURNÉE !

CRÉDITS

Mise en scène et adaptation : **TIGRAN MEKHITARIAN**
Direction artistique : **LA COMPAGNIE DE L'ILLUSTRE THÉÂTRE**

Distribution : **ANNE COUTUREAU, SERGE AVÉDIKIAN, ISABELLE GARDIEN,
TIGRAN MEKHITARIAN, L'ÉCLATANTE MARINE, SÉBASTIEN GORSKI,
CAMILA HALIMA FILALI, ÉTIENNE PALINIEWICZ**

Musique, création sonore : **SÉBASTIEN GORSKI**
Chorégraphies : **CAMILA HALIMA FILALI**
Lumières : **DENIS KORANSKY**
Scénographie : **GEORGES VAURAZ**
Costumes : **AXEL BOURSIER**

Coproduction : **EN SCÈNE ! PRODUCTIONS, A MON TOUR PROD ET TCHOLÉLÉ THÉÂTRES**

Soutiens : **THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES
CDN, LE THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR,
LE SALMANAZAR
SCÈNE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION D'ÉPERNAY,
LA VILLE D'ABLON-SUR-SEINE
CENTRE CULTUREL ALAIN POHER,
LA VILLE DE LOUVRES
ESPACE CULTUREL BERNARD DAGUES,
LE CENTRE DES BORDS DE MARNE DU PERREUX-SUR-MARNE.**

Remerciements : **CENTRE PARIS ANIM' DUNOIS ET CENTRE PARIS ANIM' MAURICE RAVEL**

Avec la participation artistique du Studio-ESCA
et le soutien de l'ADAMI Organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes :
gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière



DU 14 AU 31 MARS 2024
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD PARIS

DU MARDI AU SAMEDI À 20H
MATINÉES LES DIMANCHES À 16H

Accès Métro
La Chapelle **(M2)** Gare du Nord **(M4, 5, RER B, RER D)**

14 MAI 2024
LE SALMANAZAR
SCÈNE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION D'ÉPERNAY

EN TOURNÉE 2024/2025 ET 2025/2026

CONTACTS

PIERRE BOITEUX
Production
pierre@esprods.fr
06 61 41 72 20

ANTHONY VERDOT-BELAVAL
Communication
anthony@tcholele.fr
06 48 27 29 32

EMMANUELLE DANDREL
Diffusion
emma.dandrel@gmail.com
06 62 16 98 27