

JACQUES DE BASCHER

DE ET AVEC
GABRIEL MARC

MISE EN SCENE
GUILA BRAOUDÉ

Pièce librement inspirée de la vie de Jacques de Bascher
Création lumière: Jérôme Peyrebrune Chorégraphe: Julien Mercier Décor: Erwan Rio Musique: Ilan Braoudé

22h30

Du 3 au 21 juillet 2024
Relâches les lundis

THÉÂTRE —
DES BRUNES
— AVIGNON

04 84 36 00 37

32 rue Thiers 84000 Avignon

Licence 2022-004371 PHOTOGRAPHIE : ROMAIN MAURETTE GRAPHISME : FRANCK CASBY

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

GABRIEL MARC

« J'ai eu envie de construire ce qu'on ne sait pas autour du personnage.

Ce qu'est intrigant, c'est qu'il est toujours (souvent) en arrière-plan des photos, sur le côté, ailleurs, jamais sur le devant en tout cas. Il a ce rôle qu'on lui connaît, celui qui observe, de loin et qui pourtant était pleinement là.

On sait finalement peu de choses sur lui et ce qui m'intéressait c'était de combler les manques, d'imaginer ce qu'était un homme qui côtoie la création artistique du monde que nous connaissons aujourd'hui et sans n'avoir jamais réussi à y encrer quoi que ce soit.

À la fois compagnon de Karl Lagerfeld et amant d'Yves Saint-Laurent il était aux premières loges de la création d'un grand nom et de l'ascension d'un génie. Mais lui dans tout cela ? Il était de toutes les soirées mondaines mais son intimité, son regard sur cette époque nous a échappé. Tout a été dit sur le personnage, je voulais que l'homme se confie.

Ce sont les névroses d'un homme qui s'est perdu et d'un amoureux délaissé. Cette pièce est construite comme une tragédie, peut-être était-ce la façon dont il voyait la vie. »

SYNOPSIS

*« J'ai été le compagnon de Karl Lagerfeld et l'amant d'Yves Saint-Laurent ...
Mais de moi que reste-t-il ? »*

1984, Jacques De Bascher, le prince des nuits parisiennes, apprend qu'il est positif au VIH. Paris lui tourne le dos, il se retrouve seul dans son appartement.

Il redécouvre ses enregistrements qu'il a faits tout au long de sa vie à l'aide de son magnétophone. Cet appartement qui a connu de grandes soirées, devient un antre plein de souvenirs, de ses petites réussites mondaines à ses grandes défaites personnelles.

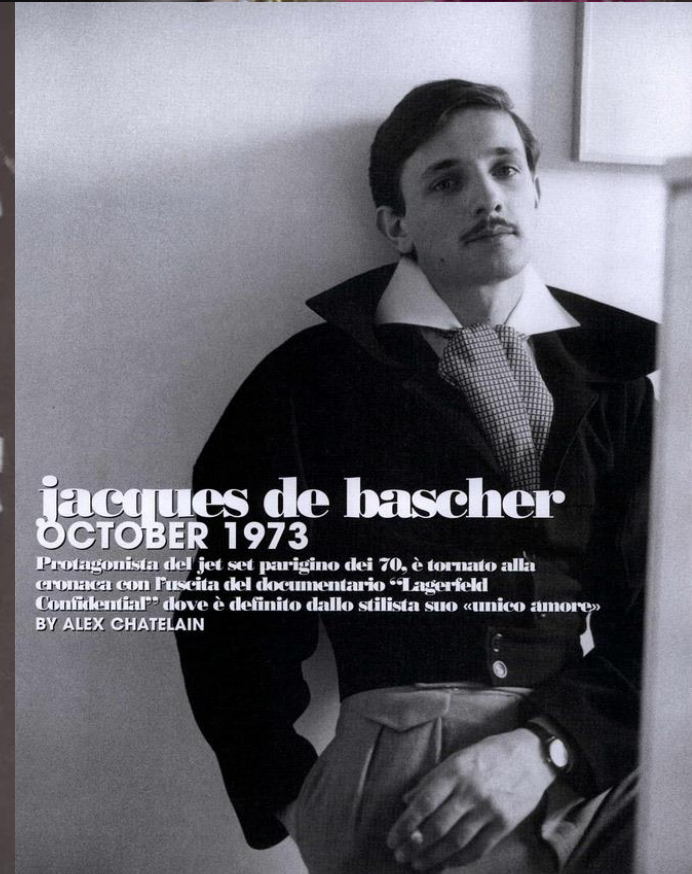
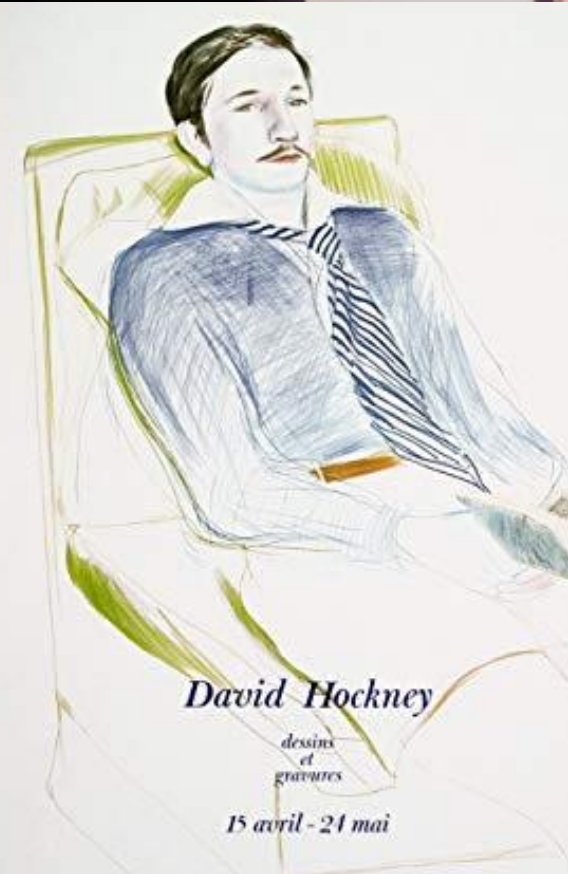
Durant cette soirée, Jacques enregistre une dernière cassette pour son compagnon Karl Lagerfeld. Jacques revit ses années Palace alcoolisées, ses rencontres secrètes avec Yves Saint-Laurent, sa passion tumultueuse avec Karl Lagerfeld et évoque tous ses projets avortés mais soigneusement conservés.

Aux côtés de Jacques de Bascher, le spectateur sera invité à revivre les décennies 70-80 dans tout ce qu'elles avaient de merveilleux et de décadent.

Une plongée dans l'intimité des deux plus grands génies de la mode.

Gabriel Marc est la très belle rencontre qui inspire, qui offre dans ce seul en scène, un voyage entre beauté et décadence. Il est Jacques de Bascher, le compagnon de Karl Lagerfeld et l'amant d'Yves Saint-Laurent, le dandy sulfureux des années 70-80. Magnétique, le corps et l'esprit totalement libres, sexuellement sans freins, il a hypnotisé le monde de la mode, et moi par la même occasion !! Gabriel et son très beau texte m'a plongé passionnément dans son univers.

Ce seul en scène veut être une invitation chez Jacques de Bascher, dans sa singulière salle de bains tantôt habillée de mille facettes, tantôt en jouant avec les ombres quand nous revenons à son histoire intime. Car cette liberté que nous lui envions est brutalement anéantie par le Sida. Le diagnostic de Jacques est sans appel. Derrière les paillettes du monde de la mode, la tragédie ... Quel sens donne-t-on à la vie alors qu'on est condamné ? Jacques veut laisser une trace de son passage sur terre. Progressivement, il fait tomber son costume de scène, il se met à nu, délivre son histoire, la vraie histoire hors norme, hors clichés, vécue pendant 18 ans avec Karl Lagerfeld. Alors que Jacques passe d'amants en amants par goût de la provocation, Karl ne dit rien, il le laisse faire. Yves Saint-Laurent devient fou de lui, Pierre Berger veut sa peau... et Karl laisse toujours faire. Karl n'entend pas, Karl ne le touche plus, il travaille 24h sur 24, absorbé par ses créations. Jacques est son indispensable source d'inspiration, il doit se contenter de ce privilège, en contrepartie il lui est totalement fidèle... ça devrait lui suffire. Jacques de Bascher un homme mal aimé ? Cette vision de l'homme délaissé dans ce qu'elle dégage de plus bouleversant et de romanesque a été mon fil conducteur. Jacques va mourir d'aimer, il n'y a pas que le sida qui le consume de l'intérieur. Il s'est brûlé les ailes comme le papillon attiré aveuglément par la lumière. Sa vie fut courte, éphémère. Gabriel Marc incarne son style, son audace, son élégance, son phrasé, sa folie, son intime émotion.



EQUIPE



Gabriel Marc
Auteur & Comédien

Voulant garder une part artistique dans sa professionnalisation il entreprend des études de mode non sans mal, ses professeurs lui répétant sans cesse qu'il pensait bien plus à l'ambiance, à l'histoire et aux décors de ses collections qu'aux

vêtements en eux-mêmes ! Après trois ans de mode il arrête ses études pour revenir au théâtre sa passion première. Il auditionne pour Le Laboratoire de l'acteur dans lequel il se formera.

Il joue dans des courts métrages et par la suite dans des pièces telles que "Le Médecin malgré lui" et "La gloire pour tout le monde", une création sur le travail des femmes pendant la première guerre mondiale. Il tourne depuis 2020 dans « Scènes de ménages » dans lequel il joue Simon un ami du couple Leslie et Léo.

En dehors de cela il écrit des courts métrages et signe sa première pièce de théâtre "Jacques de Bascher".



Guila Braoudé
Metteuse en scène

Après une formation de monteuse de films, elle réalise un long -métrage : « Je veux tout » avec Elsa Zylberstein et Frédéric Diefenthal. Collaboratrice artistique sur les films de Patrick Braoudé.

Pour la télé, scénariste, directrice littéraire, et participation à la création de concepts de séries pour TelFrance. (Les cordiers, les grandes marées ...) Entre 2010 et 2015 Au théâtre elle met en scène au théâtre du Studio des Champs Élysées : « Les Insatiables » de

Hanokh Levin avec Marianne James, Lionel Abelanski, Patrick Braoudé. 2015 - co-scénariste avec Vincent Robert de « La voix », un biopic sur la vie d'Oum Kalsoum. 2016 - Mise en scène d'un Stand up musical de l' « Aspiratrice » avec Zoé Gilbert au Théâtre du Gymnase et Palais des glaces. 2013 / Neutra Production. Convention d'écriture avec France 2 : « Alexandra Lange » 2015 / DEMD : « 2 ème Chance » pour Linda Chabert. SAMA production / « Juliette » 2016 : Barjac prod Papa on va te mettre des menottes 2016 : DEMD prod : Joséphine : « Cap pas cap » 2017 et 2018 – co-scénariste sur divers projets toujours en cours pour DEMD , Noyam Prod (« les bons comptes »), Eddy Cherki (« née sous X ») Seconde vagues production : « Hair caraïbes » Scarlett production et Elzevir prod : T'aimer sur les bords du lac 2019 - Co- Scénariste avec Vincent Robert d'un biopic sur Charles Trenet, LA MER, produit par Marc-Benoit Créancier Easy Tiger Production. Projet 2020 Co- scénariste et coréalisatrice avec Patrick Braoudé : « Les déglingués » (Aide à l'écriture CNC, en cours de financement). -Un combat pour la vie, co-auteure avec scénariste en en vue de la réalisation.

Chorégraphe : Julien Mercier

Lumières : Jérôme Peyrebrune

Décor : Erwan Rio

Photographe affiche : Romain Maurette

Graphiste affiche : Ilya Lobacheva

Réalisateur teaser : Tanguy Delavet

Photographe plateau : Etienne Schmitt