

MARIE TUDOR

GOD SAVE THE QUEEN



VICTOR HUGO

LA COMPAGNIE DU RUBIS

MISE EN SCÈNE
EMA ZAMPA

AVEC
JONATHAN ARRIAL
CÉDRIC CHEMIR
AURÉLIEN LEJEUNE
CLÉMENCE TENOU
EMA ZAMPA

CRÉATION MUSICALE : MAXIME IKO

RÉGIE : KATELL PAUGAM

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 11h40



DU 3 AU 21 JUILLET 2024
RELÂCHE LES MARDIS



76, PLACE DES CORPS SAINTS - 84000 AVIGNON - RÉSERVATIONS AU 04 84 51 25 75

n°SIRET 813 639 502 00013 - licence PLATESVIR-2022-010100

/// PRODUCTION ///

La Compagnie du Rubis

/// DIFFUSION ///

En Scène ! Productions

Isabelle CARLE - isabelle@esprods.fr - 06 64 97 96 10

Gabrielle GAY - gabrielle@esprods.fr - 06 29 98 26 88

Pierre BOITEUX - pierre@esprods.fr - 06 61 41 72 20

/// RELATION PRESSE ///

Nadir HAMMAOUI - nadirh.communication@gmail.com - 06 22 54 09 34

MARIE TUDOR GOD SAVE THE QUEEN VICTOR HUGO

20MINUTES

” ” *Un classique de Victor Hugo, punk, électrique et sensuel*

VAUCLUSE MATIN

” ” *La pièce tirée du drame de Victor Hugo nous emporte par surprise dans une mise en scène décapante qui redonne aux personnages hugoliens une fraîcheur et une rage qu'on ne leur soupçonnait plus.*

FROGGYS DELIGHT

” ” *Sur une scène où le lit royal n'est qu'un matelas informe, Ema Zampa impressionne. Elle réussit à transmettre à tous sa foi hugolienne [...] dans cette aventure punko-tudorienne qui relit Victor Hugo sans jamais le trahir.*



Mise en scène et adaptation : EMA ZAMPA

Avec : JONATHAN ARRIAL, CÉDRIC CHEMIR,
AURÉLIEN LEJEUNE, CLÉMENCE TENOU, EMA ZAMPA

Bande Son Originale : *Mary T.* by Maxime Iko

Genre : Classique revisité

Durée: 1h20

Public : à partir de 10 ans



« *Il y a donc des cas, où une reine ce n'est qu'une femme !* »

Marie aime Fabiano qui la trompe avec Jane qui trompe elle-même Gilbert qui l'aime en retour. Les choses pourraient s'arrêter là mais nous sommes à la Cour d'Angleterre et Marie n'est autre que la reine, digne fille du sulfureux Henri VIII. Les événements vont alors revêtir un caractère politique et les affaires d'alcôve vont devenir affaires d'État.

Victor Hugo est une source d'inspiration de la mise en scène qui se se veut dans le prolongement de cet esprit subversif et contestataire propre au chef de file du Romantisme, punk avant l'heure. Cette soif de liberté et d'absolu ainsi que le tandem grotesque/sublime propre à l'auteur sont le fondement de ce projet..

La violence et le caractère entier du mouvement punk sont un catalyseur idéal en adéquation avec la démesure des personnages de la pièce. Le cynisme y est roi. Les Sex Pistols aussi.

God save the Queen.