

La Compagnie
du Rubis

MARIE TUDOR

GOD SAVE THE QUEEN

VICTOR HUGO



MARIE TUDOR - GOD save the queen

VICTOR hugo

La Compagnie du Rubis présente:

une mise en scène de Ema Zampa

avec:

Ema Zampa
Clémence Tenou
Cédric Chemir
Jonathan Arrial
Aurélien Lejeune

Marie Tudor
Jane Talbot et Lord Chandos
Gilbert et Lord Montagu
Fabiano, Énéas et Lord Clinton
Simon Renard, l'Homme et le batelier

Bande Son Originale *Mary T.* by Maxime Iko

Durée: 1h20

Genre : drame comique historique romantique punk

Public : à partir de 10 ans

Contact Compagnie : La Compagnie du Rubis - rubis.compagnie@gmail.com

Contact Diffusion : En Scène ! Productions
Pierre Boiteux : pierre@esprods.fr - 06 61 41 72 20
Gabrielle Gay : gabrielle@esprods.fr - 06 29 98 26 88

« Hé bien! connais donc Phèdre et toute sa fureur.»

Jean Racine, *Phèdre*

PHOTOS DU SPECTACLE



Jane et Marie



Simon Renard et les Lords



Lord Chandos, Lord Clinton et Lord Montagu



Marie et Fabiano



Marie et Jane



Jane et Gilbert

REPRÉSENTATIONS A L'ESPACE BEAUJON



Lord Clinton, Marie, Lord Chandos et Simon Renard



Lord Clinton, Lord Chandos, Fabiano, Marie et Jane



Marie



Gilbert



Jane



Fabiano Fabiani



Jane



Marie et Fabiano



Simon Renard et Énéas Dulverton



Lord Chandos, Lord Clinton et Marie



Fabiano

SOMMAIRE

1. RÉSUMÉ

1 bis. LA CIE ET LE PÉCCTACLE

2. AVANT-PROPOS

3. NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

4. VICTOR HUGO EST UN GROS THUG

5. BLOODY MARY IS SO FUCKING PUTK

6. NOTE D'INTENTIONS

7. LES DÉCORS - LA SCÉNOGRAPHIE

8. LES COSTUMES

9. LA MUSIQUE - LES LUMIÈRES

9. L'ATTITUDE

10. INSPIRATIONS

11. L'ÉQUIPE

11 bis D'autres trucs

12. FICHE TECHNIQUE

13. GO, SAVE THE QUEEN - SEX PISTOLS

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE



Marie aime Fabiano qui la trompe avec Jane qui trompe elle-même Gilbert qui l'aime en retour. Les choses pourraient s'arrêter là mais nous sommes à la Cour d'Angleterre et Marie n'est autre que la reine, digne fille du sulfureux Henri VIII. Les événements vont alors revêtir un caractère politique et les affaires d'alcôve vont devenir affaires d'État.

En effet, le favori Fabiano Fabiani est détesté par toute la Cour et tous souhaitent sa chute, en particulier Simon Renard, le représentant du prince d'Espagne, futur mari de la reine. Fabiani s'est vu offrir par la reine la fortune de feu Lord Talbot. Cependant en découvrant que Jane, l'unique héritière Talbot que l'on croyait morte, est encore vivante et se croyant seul au courant de ce secret, il décide de la séduire et de la déshonorer pour garder ses biens.

Marie apprenant que son amant la trompe, décide de se venger. Pour mener à bien son dessein elle a recours au soutien de Gilbert le ciseleur qui lui donne sa vie en échange d'être lui aussi vengé et que Jane retrouve son rang. Marie met alors en scène un régicide sur sa personne de la part de Gilbert et accuse Fabiano d'en être le commanditaire. Les deux hommes sont condamnés à mort.

Au dernier moment, Marie encore amoureuse veut arrêter l'exécution de Fabiano bien que le peuple et toute la Cour réclament la tête de ce dernier. Jane quant à elle, se rendant compte que le seul homme qu'elle aime est Gilbert, fait tout pour le sauver. Les deux femmes se retrouvent à la Tour de Londres et manigancent chacune de leur côté pour faire évader leur bien aimé. Mais Simon Renard et les Lords sont là pour appliquer la loi. Un seul en échappera vivant...

LA COMPAGNIE DU RUBIS

La Compagnie du Rubis a été créée en mars 2018 sous l'impulsion de la comédienne et metteur en scène Ema Zampa. Après avoir étudié trois ans aux Cours Florent, cette dernière a souhaité poursuivre et réaliser le travail engagé avec son maître à penser, le professeur et comédien Benoît Guibert autour du personnage, et de la pièce, *Marie Tudor* de Victor Hugo qu'elle a étudié pendant trois ans. Pour cela elle a constitué une équipe composée de ses meilleurs partenaires et camarades de classes avec qui elle a travaillé à l'Ecole de Théâtre de Paris et aux Cours Florent.

La Compagnie du Rubis souhaite développer des projets de théâtre engagé. En particulier réinterpréter des grands classiques de la langue française avec un regard acéré, critique et humoristique vis à vis de la société contemporaine. Au travers d'une mise en scène décalée, toujours déjantée et résolument contemporaine, le but est de faire parvenir le poème aux générations d'aujourd'hui. Le texte est l'outil de travail principal de la compagnie.

En plus des représentations, un partenariat et échange avec les élèves de première L du Lycée Arago à Paris, et leur professeur de Français Frédérique Fournier, a été le début d'une collaboration. Ces derniers ont présenté en juin 2019 la pièce au Bac de Français. La Compagnie souhaiterait étendre ce type d'interventions auprès des collèges et lycées afin de faire découvrir aux élèves ce magnifique texte de Victor Hugo, et par la suite d'autres classiques, pour rendre le théâtre, et surtout la langue française, accessible à TOUS.

Une autre action culturelle en cours de la Compagnie est d'être le porte-étendard de la langue française à l'étranger, notamment à Londres (personnage à part entière de la pièce). Des démarches en ce but sont actuellement en cours. La troupe rentre de Berlin où elle s'est produite durant le festival LAMPENFIEBER <3.

Les activités de la Compagnie sont actuellement la préparation de la tournée 2024-2025 grâce au succès du Festival OFF 2023, la préparation du FESTIVAL D'AVIGNON 2024 au Théâtre des Corps Saints ainsi que la mise en place et la réalisation de la prochaine pièce de la compagnie "*Phèdre_Sea, Sex and Sun*" de Jean Racine.

LE SPECTACLE

Le projet « *Marie Tudor_ God save the Queen* » est l'adaptation d'un grand classique de la langue française en version punk. Le texte de Victor Hugo est le moteur principal de la mise en scène. Il y est intact. Seuls les costumes et décors ne sont plus d'époque mais ce n'est que pour en faire ressortir la contemporanéité du propos et des sentiments.

Victor Hugo lui-même est une source d'inspiration pour Ema Zampa et sa mise en scène se veut dans le prolongement de cet esprit subversif et contestataire propre au chef de file du Romantisme, punk avant l'heure, selon elle. Cette soif de liberté et d'absolu sont le fondement du travail du metteur en scène du projet. De même que le tandem grotesque/sublime propre à l'auteur constitue un axe de travail essentiel dans la mise en scène mais également dans la direction d'acteur.

Le but de cette réflexion est de tordre le texte classique à travers un prisme déjanté pour en extraire toute la beauté et l'essence même des sentiments.

La violence et le caractère entier du mouvement punk sont un catalyseur idéal en adéquation avec la démesure des personnages de la pièce. Le cynisme y est roi. Les Sex Pistols aussi.

God save the Queen.

AVANT PROPOS

Marie Tudor c'est l'esprit punk.

C'est le cynisme absolu de chacun des protagonistes.

Ce sentiment que demain n'existe pas et que tout est vain.

C'est un cri d'absence, un cri d'espoir qu'il y a en chacun des personnages, c'est un soubresaut de révolution qui n'aboutira jamais.

C'est un hurlement absolu car rien d'autre n'est possible.

Dans cette pièce où une reine négocie d'égal à égal avec un ouvrier, où les nobles se comportent comme une foule en colère et ont des discussions de comptoir, où les conventions et l'étiquette n'ont plus cours, c'est la destruction de la société tout entière qui s'affiche. C'est une pièce où plus personne n'est ce qu'il doit être.

Marie Tudor c'est aussi l'échec du théâtre, des acteurs à qui on a attribué le mauvais rôle. C'est une amante choisie pour jouer une reine, un chaussetier dans le rôle d'un favori, c'est un ambassadeur étranger qui garantit la raison d'état, c'est une enfant faite femme. C'est le père qui devient l'amant incestueux. C'est le prolétariat anobli dont la haine pour l'italien, l'étranger Fabiano Fabiani tient plus à ses origines qu'à ses propres actes.

C'est cette flamme indomptable qui brûle en chacun d'eux et qui les dévore violemment. La passion pour Marie, le pouvoir pour Simon Renard, l'argent pour Fabiano, l'amour pour Gilbert.

C'est cette explosion de sentiments, cette fébrilité des personnages, un drame profondément humain où les âmes et consciences sont tirillées par des sentiments contraires.

Marie Tudor c'est aussi cette révolte inutile, cette folie meurtrière qui ne résout rien, où finalement ni la reine ni l'Angleterre ne sont sauvées.

Marie Tudor c'est l'échec de l'amour pour le triomphe du rien.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Pour moi *Marie Tudor* est un véritable thriller! La tension est à son comble jusqu'au dénouement!

L'intrigue est riche et pleine de rebondissements qui tiennent le spectateur en haleine jusqu'à la fin! Le tout porté par la prose magnifique et exaltée de Victor Hugo!

Marie Tudor est conventionnellement classé parmi les drames romantiques mais c'est bien plus que cela! C'est une oeuvre politique, sociale, contemporaine, une histoire d'amour, DES histoires d'amour, une comédie, une tragédie, une fresque historique, des complots politiques à la cour emplis de lyrisme et de sentiments exacerbés dont les sujets sont « on ne peut plus d'actualité! »

Un ouragan en somme!

Comme l'explique si bien Victor Hugo dans sa préface:

«S'il y avait un homme aujourd'hui qui pût réaliser le drame comme nous le comprenons, ce drame, ce serait le cœur humain, la tête humaine, la passion humaine, la volonté humaine ; ce serait le passé ressuscité au profit du présent ; ce serait l'histoire que nos pères ont faite confrontée avec l'histoire que nous faisons ; ce serait le mélange sur la scène de tout ce qui est mêlé dans la vie ; ce serait une émeute là et une causerie d'amour ici, et dans la causerie d'amour une leçon pour le peuple, et dans l'émeute un cri pour le cœur ; ce serait le rire ; ce serait les larmes ; ce serait le bien, le mal, le haut, le bas, la fatalité, la providence, le génie, le hasard, la société, le monde, la nature, la vie ; et au-dessus de tout cela on sentirait planer quelque chose de grand !»

Mon objectif en m'emparant de ce grand classique de la littérature française est premièrement d'en livrer une interprétation personnelle adaptée à notre époque à travers une mise en scène résolument punk/contemporaine/underground/destroy/urbaine/grunge afin de faire ressortir la noirceur et le cynisme du texte et des personnages qui est mon axe de lecture principal et de rapprocher l'oeuvre du public d'aujourd'hui.

Deuxièmement je souhaite mettre en exergue l'humour de la pièce qui est selon moi on ne peut plus comique! Car comme le dit mon cher Maître Benoît Guibert: « nous sommes là pour faire théâtre, c'est à dire transformer le malheur en joie, célébrons Dionysos. »

Je souhaite donc faire rire et faire pleurer, amuser sans perdre le sublime, et ces soupapes comiques ne feront que magnifier le lyrisme et la beauté du drame. Comme dans la vie... Et ce n'est pas moi qui le dit!

(C'est Victor Hugo!)

VICTOR HUGO EST UN GROS THUG



«Il n'y a ni règles, ni modèles» *

Né à Besançon en 1802 et mort en 1895 à Paris, Victor Hugo présenta sa pièce *Marie Tudor* pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin en 1833.

UN ARTISTE ENGAGÉ

Victor Hugo, en plus d'être un homme de plume hors-pair, est un homme politique et un artiste engagé avec des positions sociales très marquées. Ici, dans la pièce *Marie Tudor* son aversion pour la peine de mort est clairement exprimée.

Marie Tudor est une oeuvre politique qui fait écho à la révolution de juillet de 1833 qu'a vécu le poète. On sent le peuple gronder:

«Londres est en feu. La Tour est investie. L'émeute est formidable. (...) Tout cela est sombre. Qu'ordonne votre Majesté?» Simon Renard, 3^e journée, 1^{re} partie, scène 9

VICTOR HUGO, UN PUNK AVANT L'HEURE

* Sa préface de *Cromwell*, véritable manifeste, jete les bases du drame romantique: s'affranchir des carcans imposés par le théâtre classique. Cette préface fera de lui le chef de file du Romantisme. Il y casse tous les codes du théâtre jusqu'alors en vigueur! L'unité de lieu et de temps sont brisées, l'unité d'ensemble prend le pas sur l'unité d'action, le mélange des genres et des registres de langue y sont prônés, la couleur locale est privilégiée ainsi que l'exaltation des sentiments et des effets, et la multitude de personnages d'origines sociales différentes autorisée.

Comme dans le mouvement punk, on trouve chez le poète romantique une volonté d'éclatement des codes et des formes traditionnelles, la même soif de liberté et de contestation de l'ordre établi et le mépris de la bienséance et des conventions sociales. Victor Hugo est punk on vous dit! C'est cet esprit subversif et contestataire, cette liberté de tons, que je veux garder et mettre en avant dans mon adaptation de la pièce.

De même, je veux conserver et mettre à l'honneur le tandem grotesque/sublime ou comédie/tragédie, si cher à Victor Hugo. C'est pourquoi dans la tradition du poète je qualifie le genre de ma mise en scène de «drame comique historique romantique punk».

* « Que ferait le drame romantique? Il broierait et mêlerait artistiquement ensemble ces deux espèces de plaisir. Il ferait passer à chaque instant l'auditoire du sérieux au rire, des excitations bouffonnes aux émotions déchirantes, du grave au doux, du plaisant au sévère. Car (...) le drame, c'est le grotesque avec le sublime, l'âme avec le corps, c'est une tragédie sous une comédie. »

L'héroïne qui fascine et qui a inspiré la pièce à Victor Hugo a bel et bien existé.

Née en 1516, Marie 1^{ère} d'Angleterre est la fille du protestant Henri VIII et de la catholique Catherine d'Aragon. Elle régna sur l'Angleterre de 1553 à 1558.

Son sobriquet bien connu *Bloody Mary*, Marie la Sanguinaire, lui fut donné par ses sujets pour évoquer les nombreux et terribles massacres de protestants qui ont eu lieu sous son règne pour les exterminer. On a par la suite donné son nom à un cocktail évoquant la couleur du sang (vodka/jus de tomate).

« *J'ai dans ma chambre un portrait de Marie Tudor, la sanglante Marie. C'était une jalouse reine, une vraie fille d'Henri VIII, et dont l'alcôve, comme celle de son père, s'ouvrait de plain-pied sur l'échafaud.* » Écrit Victor Hugo.

C'est cela que je souhaite également mettre en avant dans cette adaptation: le caractère cruel et sanglant de Marie, où désir et mort ne font qu'un. Elle manipule les êtres pour son bon plaisir.

La Marie Tudor de Victor Hugo est excessive. Excessive dans ses sentiments, dans ses paroles, dans ses actes. Elle est punk elle aussi! Elle casse tout! Elle est anticonformiste: elle aime un « *laquais napolitain* ». Elle est antiautoritariste: elle ne supporte pas l'ascendant qu'a Simon Renard (le représentant de son futur mari le roi d'Espagne) sur elle, ni le poids de sa couronne. C'est une passionnée qui se rebelle contre son rang.

Donc c'est elle aussi qui m'inspire cette mise en scène PUNK. Ça va être FUCKED UP parce que je veux montrer une reine FUCKED UP! Marie est complètement perdue et enivrée par son pouvoir, elle rêverait de pouvoir briser ses chaînes et échapper à son règne pour pouvoir aimer librement comme n'importe qu'elle femme. Mais c'est la Reine... Et bien que le pouvoir puisse rendre tout puissant (2^e journée), il peut aussi isoler et faire qu'on ait envie de s'en affranchir (3^e journée).

« *Il y a donc des cas où une reine , ce n'est qu'un femme!* » Marie, 3^e journée, 1^{re} partie, scène 9

... et c'est cela à mon sens que veut montrer Hugo dans cette pièce: la relation au pouvoir dont on use et abuse. Comme une enfant, « *elle veut puis ne veut plus* », sans apercevoir que ses caprices finiront par se retourner contre elle....



**FUCKING
BLOODY MARY IS SO PUNK**

NOTE D'INTENTIONS PUNK IS NOT DEAD

« Vie joyeuse! Vie joyeuse! Pendant que la reine rit, le peuple pleure. Et le favori est gorgé. Il mange de l'argent et boit de l'or cet homme!... Et quel tyran que ce tyran qui nous gouverne de son lit! Jamais rien de si dur n'a pesé sur l'Angleterre... » S'écrie Lord Clinton lors de la scène d'ouverture.

Cela campe bien le décor: une vision sombre et pessimiste de l'état actuel du pays qui résonne étrangement avec la chanson des Sex Pistols *God save the Queen*.

Les problématiques abordées par ce groupe punk-rock et le poète romantique, qui est également une personnalité politique et un artiste engagé, sont identiques: la relation au pouvoir de la monarchie régnante, l'image publique qu'elle renvoie et les souffrances du peuple anglais. Le futur de l'Angleterre y est perçu dans ces deux oeuvres comme sombre et difficile... NO FUTURE chante les SEX PISTOLS dans *God save the Queen*... Ce credo deviendra par la suite un des slogans de la mouvance punk et c'est également ce credo que j'ai choisi pour ma mise en scène:

NO FUTURE pour Fabiano
NO FUTURE pour la reine
NO FUTURE pour le peuple
NO FUTURE pour l'Angleterre
NO FUTURE pour aucun des personnages

Un produit 100% made in England.

La ville de Londres est un personnage à part entière de la pièce. Elle vit, elle respire, elle gronde! L'intrigue se joue et se déjoue au travers d'éléments spatiaux forts et symboliques: la Tamise, la Tour de Londres, Westminster. Londres c'est le berceau des SEX PISTOLS et de toute la culture punk-rock qui en découle. Il y a une résonance qui se crée entre l'histoire de Bloody Mary et celle de la mouvance punk.

Cette culture, ou plutôt son esprit, seront le fil conducteur de la mise en scène.

PUNK IS NOT DEAD on vous dit!

LES DÉCORS - LA SCÉNOGRAPHIE

Pour les décors, je souhaite « décaler » les lieux représentés de façon à les rendre contemporains et surtout réduire le décor à l'essentiel afin de livrer le texte de la façon la plus brute possible.

Marie Tudor se déroule en trois journées dans trois lieux différents: dans les rues de Londres au bord de la Tamise, dans la chambre la Reine au palais, dans la Tour de Londres.

Dès l'ouverture de rideau, nous nous retrouvons dans un squat : la chambre de la reine. Je souhaite que ce lieu intime soit présent dès le début de la pièce, de façon à signifier l'omniprésence des affaires d'alcôve à la Cour d'Angleterre. Marie mélange tout! L'intime est rendu public! C'est *Voici*, c'est *Closer*, c'est *The Sun*, c'est François Hollande qui apporte des croissants en scooter à Julie Gayet à la une d'un tabloïd.

Ce lit n'a rien à faire là, au milieu des rues de Londres, et pourtant il y est... Ce décor de la deuxième journée, la chambre de la reine, sera donc installé dès le début de la pièce et est composé d'un seul élément central: un lit ravagé au centre du plateau. Sous entendu: la reine passe plus de temps avec son amant qu'à gouverner son pays... Il sera lieu de vie, d'amour et de mort. Tour à tour le lit et l'échafaud, l'alcôve et le tombeau, l'intime et le public. Tout se joue et se condense sur cette objet qui crée au relief sobre au centre de la scène. Eros et Thanatos se confondent. Elle l'aime tellement qu'elle veut le tuer.

Quelques packs de bière et des cadavres de bouteilles de Gin ou Vodka traîneront ça et là afin de représenter la déchéance de la Cour d'Angleterre. Sorte de squat à la *Trainspotting*, cette chambre est à l'image de l'état du Royaume et de l'âme de la Reine: en lambeaux.



En fond de scène seront tendues des bâches transparentes qui seront tagguées en live par les Lords dès la scène d'ouverture. Ces bâches permettront de diviser l'espace scénique en deux parties: ce qui doit être vu et ce qui doit être caché... mais que l'on verra quand même par transparence et jeux de lumière! En effet, dans ces intrigues de Cour, on cache et positionne les gens comme des pions. Grâce à ce système de bâches, l'invisible sera rendu visible.

Cette scénographie met en avant un élément cher à Victor Hugo : le théâtre dans le théâtre, élément dont il tire l'admiration de William Shakespeare. Marie joue une pièce dans Marie Tudor, à l'instar d'Hamlet dans Hamlet. Elle met habilement en scène son piège. Sa cruauté s'exprime au travers du sang froid qu'elle met en œuvre pour utiliser à son gré les êtres qui l'entourent (Gilbert, Jane, Fabiano, Eneas). En effet elle est tour à tour metteur en scène et comédienne. Elle gère les entrées/sorties et même les répliques des autres personnages. Grâce à cette scénographie, les ficelles du stratagème apparaissent derrière ce filtre pour n'en ressortir que plus cruelles.

Cette «arrière-scène» pourra par moment être complètement opacifiée.

Pour la troisième journée, qui se passe à la Tour de Londres, le plateau se retrouve entièrement nu afin de représenter l'enfermement mental des personnages et pour qu'à la fin les personnages se retrouvent seuls face à eux-mêmes.

Cette mise en scène signifie également un côté un peu « brut de décoffrage » dans les décors/lumières/sons et cela est synonyme d'économie de moyen. DO IT YOURSELF est également un crédo punk! ;)

LES COSTUMES

Toujours dans cet esprit PUNK, pour les costumes nous envisageons un éclatement des codes vestimentaires.

LA REINE

La reine portera un drapeau UNION JACK en guise de robe et arborera une coiffure de lionne colorée de façon grossière en rouge ainsi qu'une couronne de gâteau de galette des rois. Elle sera maquillée outrageusement.

Cette robe UNION JACK c'est son pouvoir, c'est sa couronne, c'est sa croix. Ce qui devrait la rendre forte, toute puissante, au contraire l'affaiblit, la rend faible: Marie est prisonnière de son pouvoir. Sa couronne et les obligations dues à son règne l'empêchent d'aimer comme n'importe quelle autre femme. Elle n'est pas libre d'aimer comme les autres femmes. C'est inhérent à sa condition et cela est d'autant plus cruel.

« Une reine qui soit femme. Grande comme une reine. Vraie comme une femme » écrit Victor Hugo dans sa préface.

Dans la troisième journée, elle portera un long caban militaire noir par-dessus ainsi que des hautes bottes ou cuissardes noires et se sera coiffée d'une crête à la Isabelle Adjani dans la fameuse scène de SUBWAY de Luc Besson. Sous entendu : elle s'est un peu reprise en main.



Marie est donc une reine mais elle est aussi une femme, il y a cette dualité (encore un élément cher à Victor Hugo), cette ambivalence, très présente en elle. Elle oscille en permanence entre le désir et le dégoût, Eros et Tanathos... Et du fait de son caractère excessif, elle fonctionne en tout ou rien. Je veux accentuer ce côté « bipolaire » de la reine jusqu'à un point pathologique pour en extraire une matière spectaculaire.

Elle se débattrra comme une lionne au cours de la troisième journée et va tout faire pour se dépêtrer du piège qu'elle-même a tendu mais elle n'en réchappera pas., elle ne pourra pas. La machine est en route. Simon Renard est omnipuissant et tire les ficelles. Ce qui est dramatique c'est que c'est elle qui a tendu le piège et imaginé le stratagème. Elle est victime de sa propre cruauté.

« Oh mon Dieu, il y a de ces fatalités-là, on se trouve pris, on n'y peut rien » 3^e journée, 2^e partie, scène 2

LES LORDS ET SIMON RENARD

Les Lords qui se conduisent de la façon la plus vile, pourront arborer des jeans troués, T-shirt déchirés, des rangiers aux pieds et formeront un «groupe». Un horrible groupe de skin-head afin de dénoncer le racisme omniprésent dans la pièce. On les détestera.



Simon Renard portera un long trench en cuir noir. Pour apparaître comme leader, il aura le visage maquillé en blanc à l'instar du leader des Damned . Cela fera ressortir son côté inquiétant.

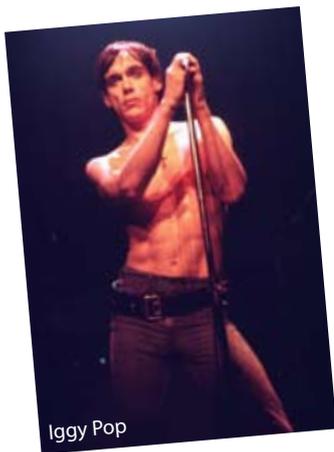
GILBERT

Gilbert, l'ouvrier sera «mal fagoté». Il porte encore sur lui encore ses habits de travail mais a voulu faire un effort pour Jane et s'est en-dimanché. Mais maladroitement. Ce sera un mix de bleu de travail et de matières anglaises traditionnelles comme le tweed ou le tartan.



JANE

Jane portera quelque chose de très juvénile pour faire ressortir le fait que ce n'est qu'une adolescente et ainsi accentuer sa grande différence d'âge avec Gilbert. Elle sera vêtue en blanc pour signifier qu'elle est un peu contrainte de l'épouser prochainement. Ces habits seront déchirés car elle a déjà consommé avec Fabiano... Un élément dans sa tenue (comme un bibi ou un chapeau) marquera sa noble ascendance cachée.



Iggy Pop



Sid Vicious



Travis - Taxi Driver

FABIANO FABIANI

Tel Iggy Pop, Fabiano Fabiani sera notre SEX SYMBOL. Il arborera un jean ultra slim pourquoi pas lamé ainsi qu'une crête à la Travis joué par Robert De Niro dans Taxi Driver: c'est le coq! Il portera également un tatouage «MARY FOREVER».

JOSHUA

Tel un personnage de dessin animé ou à l'instar de Mary Poppins, Joshua possède une cape magique. De nombreuses surprises se cachent à l'intérieur de celle-ci!



Mary Poppins



régisseurs



Eneas DULVERTON

Eneas Dulverton sera vêtu en régisseur-plateau. C'est l'homme à tout faire, il répond aux exigences de tous indifféremment, peu lui importe qui va être tué dans l'intrigue. Il est en dehors de celle-ci. Ce décalage vestimentaire avec les autres personnages, lui offrira beaucoup de liberté de jeu et apportera une touche comique.

Le personnage de l'Homme, appelé «le mendiant juif», sera un homme de la rue. Mystérieux, il est tapis dans les ruelles de Londres, il observe les gens et on se sait pas d'où il vient.

L'homme



hommes de la rue

Mais attention! Nous ne nous enfermons pas dans une esthétique punk qui réduirait le propos à une époque donnée à savoir les années 70-80 en Angleterre, car les tourments de l'âme humaine sont atemporels et c'est ce que je veux montrer à travers cette mise en scène! Car être PUNK c'est un état d'esprit! Ce n'est pas être habillé en PUNK! Il n'y a aura donc pas de cohérence apparente. Car c'est cela que je désire accentuer: le décalage entre la nature profonde des personnages et leur rang ou apparence en société.

ATTRACTION - RÉPULSION



. Il y a une fascination morbide pour Fabiano, Marie le voit déjà comme une tête qui roule. Elle est folle de Fabiano et surtout folle de son corps, je veux montrer que c'est ainsi que Fabiano la tient...

LA LUMIÈRE

Nous souhaitons une lumière assez crue pour l'ensemble de la pièce et peu d'effets de lumière pour un rendu assez brut.

Exceptés pour les moments musicaux où les jeux de lumières seront présents pour les magnifier et mettre en valeur la bande-son (lumières types concert).

Une machine à fumée est également présente durant la troisième journée dans la Tour de Londres pour intensifier le suspens sur le plateau vide et représenter le fameux fog londonien. La lumière bleutée et froide symbolisera elle l'enfermement des cachots de la Tour de Londres.

Une lumière stroboscopique ouvrira également l'acte 3 pour signifier que la vengeance est enclenchée. Cette lumière agressive, couplée à des ponctuels chauds, seront là également par moments furtifs pour représenter les émeutes du peuple de Londres

La scène finale est quant à elle, baignée de sang. «*immense fournaise flamboyante*» Victor Hugo, scène finale



LA MUSIQUE

LE CHANT

LA DANSE

Marie Tudor_ God save the Queen c'est à la fois une pièce de théâtre sur la noirceur de l'homme dans toute sa folie et une messe punk où se mélange musique, jeu et chant.

La musique occupe donc une part très importante dans la mise en scène et participe également à la modernité de l'oeuvre : de nombreuses chansons *live* rythment la mise en scène et une bande-son originale a été composée afin de rendre la pièce complètement unique!

Les chansons *live* sont des «classiques» de l'ère punk comme THE SEX PISTOLS et THE CLASH, le tout à la guitare électrique, instrument que maîtrisent nos comédiens comme Aurélien Lejeune et Vincent Van Damme.

Quant à la BO, elle a été spécialement composée par Maxime IKO, grand DJ français. Il s'agit de musique techno qui crée réellement l'identité et l'originalité de l'oeuvre. Cette bande-son est un personnage à part entière de la pièce car elle symbolise le peuple de Londres. Grâce à elle on entend le peuple qui gronde au-dehors, l'émeute qui se rapproche. Cela va crescendo jusqu'à atteindre un climax. Cela représente la violence du peuple londonien ainsi que le caractère oppressant de la Tour de Londres (3ème journée). Le rythme obsédant de cette bande-son souligne également le caractère inéluctable de la vengeance enclanchée, jusqu'à atteindre un sommet (parallèle avec les «montées» de techno et leurs «explosions») !

Extrait du cahier des charges de la BO d'Ema Zampa :

«Donc à ces voix tu peux ajouter des bruits métalliques, industriels, des cliquetis d'armes, coups de feu why not. Je souhaiterais un côté très acide, très lancinant, pour montrer cette idée de la vengeance inéluctable qui est en route et que rien ne peut arrêter, comme une grosse machine avec des roue, rouages, partout tu vois, un mécanisme complexe. Il y a aussi cette notion que l'histoire se répète : c'est certainement pas le premier favori qu'elle fait buter et ce ne sera certainement pas le dernier.»

Il y a également des moments de danse et de POGO. Ces moments de violence cathartique rythmeront la mise en scène.



MAXIME iKO

<https://www.bpitch.de/artist/maxime-iko/>
<https://ra.co/dj/maximeiko>

**« Il ne suffit pas d'appuyer sur 'synchroniser' pour être dj ;
il faut donner de soi et en chier un peu »**



Maxime Iko est un DJ et producteur parisien et autodidacte. Né en 1982, il est d'abord un clubber passionné, fasciné par la musique, fréquentant des clubs parisiens comme le Rex Club ou Le Pulp. La passion pour la musique est rapidement devenue vorace et a pris le dessus sur le reste.

En 2008, il commence à mixer au célèbre club parisien « Les Bains Douches » avec Dj Wild. Puis producteur en 2011 lorsqu'il rejoint le label de Steve Lawler, Viva Music, avec son premier album « Voiture Pullman ».

Sa musique est influencée par son intérêt pour la cinématographie, la culture gothique et gay. Des voix basses, des synthés atmosphériques, des claquements et des lignes de basse funk. Ce qui est le plus important pour lui en musique, c'est le groove et la sensualité. Maxime Iko a initié en 2011 la soirée gay « Cockorico » au Rex Club, Paris avec Stefan Beutter mêlant techno et sexy people.

En 2014, ils ont créé « Le Bal Con » mélangeant toutes sortes de foules dansant comme des fous au son de la musique électronique et profitant de performances artistiques scandaleuses se déroulant sur scène ou à travers le public. Maxime a joué avec des DJs comme Ellen Allien, Miss Kittin, Vitalic, Oliver Huntemann, Gui Borrato, Marc Houle, Efdemin, John Talabot, Todd Terje, Heartthrob, Troy Pierce...

En 2012, Maxime a commencé une nouvelle expérience en concevant le dressing sonore du défilé de Steffi Christiane à Paris. En 2015, il entame une collaboration avec le producteur français Markus Gibb (Lumber Noire) en créant 3 EPs sous le nom IKO&GIBB sur le label Tici Taci. Il rejoint maintenant Bpitch pour un prochain EP.

En 2018, Maxime a créée *Mary T.* la Bande Originale de «Marie Tudor_God save the Queen»

Le texte de Victor Hugo sera coupé afin d'alléger le propos et d'aller à l'essentiel.

ATTITUDE

En raison de la multitude de personnages (14 minimum selon la distribution d'Hugo) et du peu de texte (voire de la figuration) de certains, des comédiens seront distribués dans plusieurs rôles ce qui nous permettra de jouer en terme de costume afin d'obtenir des personnages clairement identifiables.

« *La reine est folle, elle ne sait ce qu'elle veut.* » Simon Renard, 3^e journée, 1^{re} partie, scène 2

Selon nous, une mise en scène PUNK c'est également une mise en scène où l'instant présent est omniprésent. Ce qui est punk dans l'attitude c'est que les acteurs peuvent à n'importe quel moment et sans prévenir leur partenaire interrompre leur jeu pour évoquer ce qui est en train de se passer sur scène ou dans la salle ou dans leur tête de comédiens à ce magique instant T. Un peu à la manière dont travaille Thomas Ostermeier et du jeu qu'établissent ses acteurs avec le public.

D'ailleurs les acteurs jouant les Lords qui représentent le peuple n'iront pas en coulisses entre «leurs scènes» mais iront s'installer parmi les spectateurs. Ils initieront la pièce depuis le public où ils seront assis parmi les spectateurs afin de créer un effet de surprise. Ce sera LEUR PLACE. En effet, la salle et le public représentent la ville de Londres et son peuple. Car le peuple est spectateur des histoires d'alcôve de la Reine. C'est très contemporain comme sujet. La délimitation fragile de la sphère privée et de la sphère publique pour les personnes d'Etat... C'est un mauvais spectacle: le peuple est lassé de voir les affaires de coeur devenir des raisons d'Etat. Le peuple de Londres en a marre de cette mauvaise comédie le favori/la Reine. Le peuple de Londres hue la mauvaise comédienne qu'est Marie!

« *Fabiani à mort! Vive Elisabeth!* » Le peuple, 3^e journée, 1^{re} partie, scène 9

Donc le rapport au public sera très fort et très présent dans cette mise en scène. Il y aura une forte proximité et interaction avec les spectateurs. Les circulations de la salle seront utilisées pendant la pièce. Cela confèrera un caractère unique à chaque représentation du spectacle puisque cela le résultat sera le fruit direct de la réaction des spectateurs.

L'autodérision sera également très présente dans le jeu des acteurs!

Cette mise en scène PUNK signifie une spontanéité, une simplicité et une radicalité dans la prise de parole et le jeu des acteurs; afin d'aller au plus profond des cruautés et des faiblesses de chaque personnage, et qu'éclate toute la violence de leurs sentiments exacerbés.

« *parce que je suis femme, parce que je suis faible, parce que je suis folle, parce que j'aime cet homme, pardieu!* » La reine, 3^e journée, 1^{re} partie, scène 4

Une mise en scène déjantée au service du verbe de Victor Hugo: un cocktail explosif où quand le trash rencontre le sublime.

INSPIRATIONS



Les Trois Frères, les Inconnus



Sex Pistols



Les adieux à la Reine, Benoît Jacquot



Subway, Luc Besson



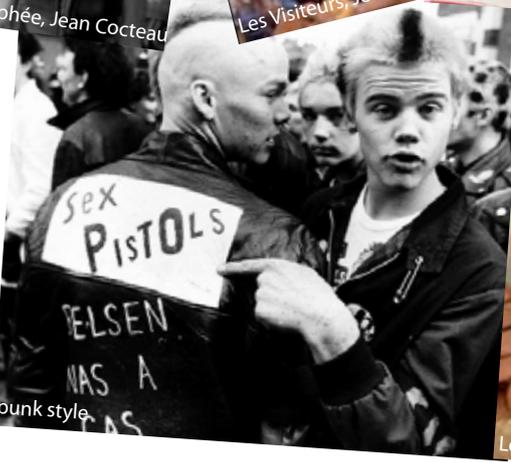
Orphée, Jean Cocteau



Les Visiteurs, Jean-Marie Poiré



punk style



punk style



Les Visiteurs, Jean-Marie Poiré



punk style



Après des Classes Préparatoires Scientifiques, Ema Zampa, architecte ayant exercé dans de grands cabinets internationaux (japonais, italien) parisiens, découvre en 2013 à l'Ecole de Théâtre de Paris (ETP) de Colette Louvois (10 ans à la Comédie Française) ce qui va devenir sa passion et sa raison de vivre: le Théâtre. Elle fera donc ses débuts sur les planches au Théâtre de Nesle sous la direction de Colette Louvois et Michaël Denard (danseur étoile à l'Opéra de Paris). Passionnée de Théâtre Classique, en particulier Racine et Victor Hugo, elle sera formée pendant 3 ans à l'ETP aux différentes techniques de l'acteur ainsi qu'à la vie de troupe.

En parallèle, de 2014 à 2017, elle approfondit son art aux Cours Florent sous la direction entre autre de Benoît Guibert et Véronique Vella de la Comédie Française et en sort diplômée en juin 2017. Benoît Guibert lui fera découvrir le rôle de Marie Tudor en première année et le lui fera développer pendant trois ans. En dernière année, il lui demandera d'écrire ce qui se passe après le point final de l'oeuvre et de là naîtra Marie Tudor - 4ème journée qui est le point de départ à notre projet.

Ema Zampa est également actrice et a joué dans différents films. Le plus marquant dans sa carrière étant AILLEURS dans lequel elle incarne un jeune Lieutenant de Police sombre et hantée par son passé.

Son métier d'architecte est un véritable atout car les similarités sont extrêmement nombreuses entre la direction d'un chantier et celle d'une troupe. En effet, il s'agit d'être le coordinateur entre différentes personnes et entités et savoir allier la technique, l'organisation à la partie créative et artistique. Entre le Théâtre et l'Architecture, point de murs, c'est sûr!

Embarquée dès son plus jeune âge dans les salles de spectacle et cinéma de Clermont-Ferrand dont elle est originaire, Clémence développe très vite son appétence pour l'art. Enfant, elle joue le rôle de Gavroche d'après «Les Misérables» de Victor Hugo dans une comédie musicale montée dans sa ville, et découvre à l'âge de huit ans son premier moyen d'expression : la danse. Elle pratique la danse classique pendant 12 ans, et s'ouvre en parallèle au hip-hop et au modern jazz. Après plusieurs concours régionaux et nationaux, elle crée actuellement des chorégraphies pour divers projets et travaille en tant qu'interprète.

Habitée à faire parler son corps sur les planches, elle souhaite apprendre à utiliser sa voix ; ce qui l'amène à suivre une formation de trois ans à l'école de théâtre Périmony. Depuis elle a joué dans plusieurs courts-métrages et intégré différentes compagnies en tant que comédienne.

Des personnages de Shakespeare comme Cléopâtre ou encore Desdémone, en passant par des créations beaucoup plus contemporaines, du théâtre-physique, des comédies ou des tragédies, Clémence se nourrit de toutes expériences et continue de se construire autour d'univers et méthodes de travail éclectiques.

Elle a dernièrement travaillé aux côtés de Denis Lavant et Robinson Stévenin sous la direction de Maria Machado Dubillard, et au sein du Théâtre Elizabeth Czercuk qui propose des créations de théâtre-danse radicales, principalement inspirées de dramaturges et metteurs en scène tels que Tadeusz Kantor ou encore Witold Gombrowicz.

Aujourd'hui, en plus du jeu et de la danse, Clémence a co-créé la Compagnie Quai Neuf avec laquelle elle s'initie à l'écriture et à la mise en scène.



Cédric Chemir, acteur d'origine martiniquaise, a d'abord commencé la scène via le breakdance en Martinique. C'est à Melbourne qu'il se lance dans l'acting avant de revenir à Paris pour se former.

Il y intègre l'Atelier Blanche Salant sous la direction de Zaira Benbaidis et Laura Benson. Il conclura sa formation a Fonact International en jouant dans diverses pièces en anglais notamment «La Mouette» de Tchekhov.

Il écrit, co-réalise, et joue "JE SUIS UN PIGEON" qui figure parmi les 50 finalistes du Nikon Film festival en 2019. Le court-métrage remportera plusieurs prix en festivals.

En 2022, il interprète le rôle de Georges Tropos dans le docu-fiction de Franck Salin «La Terre comme un poing», puis joue dans la web-série d'Anouar Alami «Brave» qui retrace la vie du rappeur Landy.

En 2023, il obtient un rôle secondaire sur le 3e long métrage de Stéphane Floricien «La course au paradis» parallèlement il intègre la compagnie Aziadé pour sensibiliser les collégiens et les incarcérés, sur les questions de l'inceste, des violences conjugales et du cyber harcèlement.

En 2024, il jouera à l'Opera Garnier dans «Gulio Cesare» d'Haendel mis en scène par Laurent Pelly.



FABIANO FABIANI

« Séduire une femme, ce n'est pas un crime »



JONATHAN ARRIAU

Originaire de la Réunion, Jonathan commence le théâtre à l'âge de 8 ans au côté du metteur en scène André Engel dans *Woyzeck* de Georg Büchner en 1998 au Théâtre de Gennevilliers. Il continue ensuite son cursus théâtral jusqu'à son adolescence.

Après une courte carrière militaire de 3 ans dans la Marine, il remonte sur les planches et se perfectionne dans différentes écoles comme Acting International pendant 2 ans, puis à l'École de Théâtre de Paris de Colette Louvois et l'atelier Morgane pendant 3 ans.

En 2017, il joue *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino au Théâtre du Gymnase mis en scène par Wally Bajoux où il interprète les rôles de Di Paolo et Mussi.

Depuis 2018, Jonathan participe à la création de la pièce *Marie Tudor_ God save the Queen* montée par Ema Zampa qui a été amenée au Festival d'Avignon en 2019 et au Festival franco-allemand Le Lampenfieber à l'ACUD Theater en septembre 2022.

Vous pouvez le retrouver aussi sur sa chaîne humoristique Youtube « Poulet Braisé ».

Aurélien Lejeune, après des études de Mathématiques et de Linguistique, se forme au jeu aux Cours Florent sous la direction de Benoit Guibert, Vincent Brunol, Christian Croset et Olivier Tchang Tchong.

Ayant aussi une formation de guitariste, bassiste et compositeur, il a été membre de plusieurs groupes de musique punk et blues tels que Badge 67 ou Hey Dude Where's My Band avec lesquels il se représenta de 2004 à 2014 principalement dans la région vendéenne.

Ancien professeur de théâtre pour les enfants au Conservatoire de Marines dans le Val d'Oise, il a aussi joué dans des pièces de théâtre pour jeune public : *Les aventures extraordinaires du Capitaine Crochu* et *La légende du chevalier Bidul* sous la direction de Jean Blanc au Théâtre de La Comédie Saint Michel pour l'hiver printemps 2017.

Il a joué et a participé à la création de la pièce *Amentia, Ode à la jeunesse* de Raphaëlle Bédoin, spectacle mêlant théâtre, performance, chant et danse joué lors du festival d'Avignon Off 2018 et primée lors des Floréales 2018 à Ménilmontant.

Il a été assistant à la mise en scène de la pièce *La Mort de Jean Tardif* de Pierre Courteille primé en juin 2018 par le cours Forent.

Depuis 2017, Aurélien participe à la création de la pièce *Marie Tudor_ God save the Queen* montée par Ema Zampa qui a été amenée au Festival d'Avignon en 2019 et 2023 et au Festival franco-allemand Lampenfieber à l'ACUD Theater en septembre 2022.

SIMON RENARD

«Je ne parle pas, j'agis»

AURÉLIEN LE JEUNE

EN SCÈNE!
PRODUCTIONS

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

NOS PARTENAIRES:

THÉÂTRE
DES CORPS SAINTS

THEATER
imNu

AGUD
THEATER

proarti
devenez artistes angels

PARIS ANIM'
Espace Dessain - Paris Seine

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABORATOIRE SCÈNE INDÉPENDANTE

104
cent
quatre
paris
Le Cinq

LE
LAMPEN
FIEBER

ile-de-France
Conseil régional
Ile-de-France région

le satellite

Espace
St-Martial

THÉÂTRE DES BRUNES

LYCÉE ARAGO

ICURRY
VAVART

PARIS

FESTIVAL
OFFICIN
AVIGNON

MPAA
FONDATION CULTURELLE DE LA SEINE-SAINT-DENIS

LE
CLOS
SAUVAGE

F. J. S. N.

FONPEPS
FONDS NATIONAL POUR L'EMPLOI
PERSONNEL DANS LE SPECTACLE

COQ
HERON
PRODUCTIONS

MAIRIE
HUITIÈME

EN BREF

- Création la Compagnie en mars 2018
- 5 comédiens amoureux des planches
- Une metteuse en scène passionnée
- Un succès au Festival OFF 2019
- Du théâtre classique revisité avec le texte original
- La volonté de rendre accessible et contemporain ce texte classique à tous, et notamment aux plus jeunes (nombreux échanges avec les lycéens)
 - Présentation au bac de la pièce « *Marie Tudor* » par une classe de 1ère L
 - Le désir de promouvoir la culture française (représentations à Londres et Berlin)

QUELQUES DATES:

- MARS 2018 : Création de la Compagnie
- AVRIL 2018 : résidence et sortie de résidence au Clos Sauvage à Aubervilliers
- OCTOBRE 2018 : résidence au Satellite à Aubervilliers
- NOVEMBRE 2018 : Les trois premières représentations de *Marie Tudor_God save the Queen* à l'Espace Beaujon (6, 8 et 9 novembre)
- JANVIER 2019 : Résidence à l'Espace Beaujon
- FÉVRIER 2019 : Encore trois représentations à l'Espace Beaujon (19, 21 et 22 février)
Rencontre et débat avec une classe de Première L du Lycée Arago qui va présenter la pièce au Bac de Français
- JUILLET 2019: FESTIVAL OFF D'AVIGNON à l'Espace Saint-Martial. Du 5 au 28 juillet à 22h15
- AVRIL-JUIN 2020 : 30 représentations au THEATRE DE LA SCENE PARISIENNE du 27 avril au 24 juin (annulées pour cause de pandémie)
- SEPTEMBRE 2022 : FESTIVAL LAMPENFIEBER. Festival franco-allemand à l'ACUD THEATER de BERLIN
- DECEMBRE 2022 : Représentations à l'ESPACE BEAUJON (13 et 15 décembre)
- JUILLET 2023: FESTIVAL OFF D'AVIGNON au Théâtre des Brunès. Du 7 au 29 juillet à 19h40
- JUILLET 2024 : FESTIVAL OFF D'AVIGNON au Théâtre des Corps Saints. Du 3 au 21 juillet à 11h40
- 2024-2025 : Tournée en cours de programmation

REMERCIEMENTS:



- Benoît Guibert
- Lolo pour son efficacité redoutable
- Tina, JMB, Stuart et Filou <3
- Le Cinq, merci à Samir, Mathilde, Célia, Colline
- La MPAA Bréguet-Sabin, merci à Ingrid, Céleste et Maxime
- Le Clos Sauvage, squat à Aubervilliers, pour cette magnifique semaine de résidence. Merci à José et Tristan
- Le Centre Wangari Maathai
- Le Satellite, squat à Aubervilliers, merci à Maéva et toute l'équipe pour cette froide semaine de résidence!
- Le Shakirail et la sympathique Julie
- L'Espace Beaujon, en particulier un grand merci à Sylvain Girault pour sa confiance, son énergie et son investissement ainsi que Jean-Jacques Braghini pour son chaleureux accueil, André et Ludmila pour leur efficacité et leur gentillesse.
- La classe de Première L du Lycée Arago et leur professeur passionné Frédérique Fournier
- Proarti, en particulier Marine Serralta pour son dévouement, sa gentillesse et ses conseils avisés
- L'espace Saint-Martial et en particulier Jean Chollet et Stéphanie Dussine
- Marie-Paule Anfosso
- le SNES et toute sa charmante équipe
- La SPEDIDAM pour avoir soutenue la Compagnie et accompagné le projet à Avignon
- Antho Moto pour la construction de la carriole
- Le Théâtre de la Scène Parisienne, Nikos Talbi-Lykakis, Valérie Allègre et Amélie Cucchi
- La Compagnie Théâtre Im Nu de Berlin, Jade, Lucas, Elisa, merci pour leur dynamisme et professionnalisme
- l'ACUD Theater de Berlin
- Toute la super équipe du Lampenfieber et du Theater IM NU, Jade, Lucas, Elisa, Karl, Katja, et tous les participants, merci pour votre super accueil à Berlin <3 Merci pour votre dynamisme, enthousiasme et professionnalisme.
- Pierre Boiteux, Agnès Chamak, Benoît Cornard et toute l'équipe du Théâtre des Brunes pour leur accueil génial !
- Anne Lucas et Patrick Jannin du Théâtre des Corps Saints
- Toute l'équipe d'EN SCENE ! Productions. En particulier Alice Richard et Gabrielle Gay.
- Toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à cette aventure merveilleuse, qui sont venus nous voir

BIBLIOGRAPHIE:

- *Préface de Cromwell*, Victor Hugo
- *Le rouge et le noir*, Stendhal

FILMOGRAPHIE:

- *L'Empire des Sens*, Nagisa Oshima
- *L'important c'est d'aimer*, Andrzej Zulawski
- *La Reine Margot*, Patrice Chéreau
- *Les adieux à la Reine*, Benoît Jacquot
- *Les trois frères*, les Inconnus
- *Les Visiteurs*, Jean-Marie Poiré
- *Trainspotting*, Danny Boyle
- les films de Tarantino
- les films des Monthy Python

inspirations musicales:

- THE CLASH
- SEX PISTOLS
- THE DAMNED
- THE KILLERS
- THE ROLLING STONES
- etc etc.....



LES LIENS :

- Facebook : la Compagnie du Rubis
- Instagram : @rubis.compagnie
- site web : <https://compagnie-rubis-theatre.fr/>
- teaser promotionnel 2023 : <https://youtu.be/axtmy7ISKyc>
- Teaser de la pièce: <https://youtu.be/6opMj17f5OA>
- Teaser de la captation de la pièce: <https://youtu.be/CZdcZ15rN4U>
- Rencontre-échange avec les élèves de première ES : <https://www.youtube.com/watch?v=s6elGpJ16cc>

MERCI!

FICHE TECHNIQUE

Équipe de 5 comédiens dont la metteuse en scène

Durée: 1h20

Public: à partir de 10 ans

ÉQUIPEMENTS À FOURNIR PAR LA STRUCTURE D'ACCUEIL

- Scène, minimum (spectacle modulable en fonction de l'espace):
 - ouverture de mur à mur : 6m
 - profondeur : 4 m
 - hauteur : 2m90

- Accessoires, si possibilité d'être fournis par le lieu :
un lit, un micro, un ampli, machine à fumée

• Régies :

- La compagnie se déplace sans régisseur
- Prévoir 1 régisseur son et lumière

Régie lumière : le plan feu est modifiable en fonction des contraintes de la salle.

Régie Son : live + bande-son sur clef USB

CONTACT COMPAGNIE :

rubis.compagnie@gmail.com

CONTACT DIFFUSION :

En Scène ! Productions

Pierre Boiteux : pierre@esprods.fr - 06 61 41 72 20

Gabrielle Gay : gabrielle@esprods.fr - 06 29 98 26 88

MATÉRIEL

- un lit
- des draps + coussins
- bombes de peinture
- bâches + crochets
- machine à fumée
- une guitare électrique
- un ampli
- un microphone (+ un trépied)
- une trottinette

PLANNING DE MONTAGE

Lumière et décor peuvent être adaptés au lieu.

- réglages lumières et sons (2h)
- montage du décor et accessoires (10min)
- après le spectacle démontage du décor (10min)

IDENTIFIANTS

Association loi 1901

n° siret : 839 613 502 00013

licence 2 : PLATESV-R-2022-010100

GOD SAVE THE QUEEN

**God save the queen
The fascist regime
They made you a moron
Potential H-bomb**

**God save the queen
She ain't no human being
There is no future
In England's dreaming**

**Don't be told what you want
Don't be told what you need
There's no future, no future,
No future for you**

**God save the queen
We mean it man
We love our queen
God saves**

**God save the queen
Cause tourists are money
And our figurehead
Is not what she seems**

**Oh God save history
God save your mad parade
Oh Lord God have mercy
All crimes are paid**

SEX PISTOLS

**When there's no future
How can there be sin
We're the flowers in the dustbin
We're the poison in your human machine
We're the future, your future**

**God save the queen
We mean it man
We love our queen
God saves**

**God save the queen
We mean it man
And there is no future
In England's dreaming**

**No future, no future,
No future for you
No future, no future,
No future for me
No future, no future,
No future for you
No future, no future
For you**