

DLF - DIE LIEBENDE FAMILIE  
ET  
EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

# PIERRE ET JEAN

D'APRÈS LE ROMAN DE  
GUY DE MAUPASSANT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
ARNAUD GAGNOUD



AVEC

MORGANE DRUBIGNY, LEONOR LANÇON, RÉMI PALAZY, LÉONCE PRUVOST, PIERRE ZAQUI

COMPOSITION MUSICALE **RÉMI PALAZY** • RÉGIE LUMIÈRE ET SON **SÉBASTIEN HUSSON** • CRÉATION LUMIÈRE **SÉBASTIEN HUSSON**  
CRÉATION DÉCOR **BASTIEN FORESTIER** • CONCEPTION COSTUMES **MARIE BETH CRÉATIONS**

# PIERRE et JEAN

**un spectacle de la compagnie Die Liebende Familie**

**d'après le roman de** Guy de Maupassant

**adaptation et mise en scène :** Arnaud Gagnoud

**distribution :** Morgane Drubigny, Leonor Lançon, Arnaud Gagnoud, Rémi Palazy, Léonce Pruvost, Pierre Zaoui

**régie lumière et son :** Sébastien Husson ou Jean Giovannini

**composition musicale :** Rémi Palazy

**création lumière :** Sébastien Husson

**création décor :** Bastien Forestier

**conception costumes :** Marie Beth Créations

**création affiche :** Yann Sebile - Lugh Conception Graphique

**production :** DLF - Die Liebende Familie et En Scène ! Productions

**résidences de création :** Théâtre de l'Envol - Viry-Châtillon, Centre Culturel de la Ferme de Grand Val - Sucy-en-Brie, Théâtre de la Nacelle - Aubergenville, Quai des Arts - Argentan

## L'Histoire

L'adaptation du roman de Guy de Maupassant, portée par 5 comédiennes et comédiens. Une mise en scène contemporaine, avec un univers musical rock et immersif.

Deux frères, Pierre et Jean, viennent de terminer leurs études et cherchent à s'installer dans la ville du Havre. L'arrivée inattendue d'un héritage, uniquement destiné à Jean, va semer le trouble. Luttant contre le brouillard, Pierre s'engage alors dans une véritable enquête qui lui fera découvrir un secret familial explosif.

Histoires d'amour, histoires d'argent, mais surtout histoires de résilience.

Après la révélation dévastatrice d'un secret familial, comment peut-on continuer à aimer les membres de sa famille ? L'espoir est pourtant là. Celui d'une reconstruction, d'une nouvelle page familiale à écrire ensemble. Pour démarrer avec elles et eux une autre histoire.

**durée : 1h 20min**

**spectacle recommandé à partir de 8 ans**

## Note d'intention

« Pierre et Jean » est une histoire passionnante qui parle de la famille, et plus précisément des secrets de famille. Les non-dits, les silences, et les mensonges que l'on invente pour protéger les êtres aimés et ne pas les faire souffrir. Avec, à l'inverse, le pouvoir dévastateur de certains mensonges qui, une fois révélés, peuvent faire exploser une famille.

Enfant et adolescent, j'ai été élevé par mes parents dans une dynamique de mensonges récurrents vis-à-vis de notre famille. Très régulièrement nous devons cacher des choses à nos oncles et tantes, à nos grands-parents, ou aux cousines et cousins de mon père. Il ne fallait pas dire certaines choses, reprendre et intégrer le mensonge inventé par mes parents pour ne pas venir à tel mariage ou tel anniversaire. Il nous arrivait également de séjourner dans des villes pour rencontrer une partie de la famille en cachant notre venue à l'autre partie de cette même famille. Je me souviens de mes parents à l'avant de la voiture, qui regardaient chaque véhicule et chaque piéton que nous croisions, l'angoisse au ventre de se retrouver nez-à-nez avec un cousin. Cacher notre venue plutôt que de dire que nous n'avions pas le temps de rendre visite à chaque maison.

Évidemment, à force de mensonges, mes parents s'enfermaient dedans : chaque fois qu'ils allaient être démasqués, ils inventaient un nouveau mensonge pour cacher le mensonge précédent. Cela finissait par devenir véritablement oppressant pour ma soeur et moi. Nous étions embarqués dans cette fuite en avant : avant chaque repas de famille, nos parents nous rappelaient les mensonges à dire pour être raccords avec eux et ainsi ne pas être démasqués sur les raisons de notre absence trois mois ou un an plus tôt.

La scénographie élaborée pour « Pierre et Jean » entraînera la division du plateau en deux puis trois espaces de jeu distincts. Avant-scène, nous placerons deux micros sur pieds. Dans cet espace narration, les comédiennes et comédiens se succéderont, quittant leurs personnages pour venir devant le public narrer certains passages, certains épisodes du roman. Les comédiens agiront comme des conteurs qui tantôt narrent, tantôt jouent les personnages. L'ensemble du plateau en-dehors de l'avant-scène narration, constituera un vaste espace de jeu pour les comédiennes et comédiens. Espace de jeu qui se subdivisera lui-même en deux espaces : un espace réservé à Pierre, apparaissant progressivement au centre de la scène, et la maison des Roland tout autour de cet espace.

Dès lors que Pierre commence à suspecter un éventuel secret familial et une possible relation adultérine de sa mère, il entre dans une recherche qui peut s'apparenter à une véritable enquête policière. Il utilisera alors un immense tableau d'investigation, pour recouper ses sources et informations, et mettre à nu la vérité. Les murs constituant ce tableau d'investigation s'érigeront progressivement, pour venir former un cube ouvert : symbolisant à la fois la tête de Pierre, son intérieur, sa vérité alternative, et à la fois la matérialisation du secret familial que tout le monde feint de ne pas voir. Tous les personnages continueront à évoluer dans l'espace de jeu en évitant et contournant le cube de Pierre. La vérité détenue par Pierre sera là, matérialisée en plein centre de la scène, visible de toutes et tous, et pourtant contournée en permanence : les personnages refusant tous de la voir.

À la toute fin de la pièce, Pierre enfermé dans le cube devenu le paquebot sur lequel il vient d'être engagé, saluera une dernière fois sa famille. Puis sa mère, son père, son frère, et

l'ensemble de ses proches, pousseront l'imposant cube vers le fond de la scène, disparaissant dans la brume.

L'univers de la mer et des bateaux, fortement présent tout au long du roman, sera retranscrit sur scène par un important travail de création sonore. La brume et le brouillard marin, qui fascinent le personnage de Pierre, seront recréés sur scène avec un mélange de fumée lourde et légère. Un brouillard marin qui fera tout autant écho à la mer qu'à la fumée opaque du mensonge.

Brouillard masquant la vérité, cube imposant dénonçant le secret que tout le monde feint d'ignorer : à travers une mise en scène et une scénographie stylisées, il s'agira de mettre en valeur les enjeux dramatiques de « Pierre et Jean », ces mensonges récurrents qui unissent et détruisent les familles.

Arnaud Gagnoud  
metteur en scène



« L'Île d'Or » d'Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil - 2021



installation « Offspring » de Pierre Huyghe - 2018  
(Bourse de commerce, Collection Pinault)

## Note du compositeur

À la manière des compositions musicales au cinéma, j'ai souhaité que **la musique fonctionne en adéquation avec l'action dramatique**, qu'elle tisse le lien entre l'histoire et les personnages. **Une musique qui ne commente pas, ni illustre, mais qui éclaire, qui développe.** Les codes de l'opéra et de la comédie musicale m'ont beaucoup guidé pour construire la structure des compositions. Les reprises de thèmes au cours du spectacle sont très utiles pour créer un ensemble musical cohérent et permettre au spectateur de se repérer dans l'histoire. Les musiques contribuent également à l'identification des personnages et à dessiner leur caractère. Nous avons cette volonté **que la musique fasse avancer l'action, qu'elle guide les personnages dans leur progression.**

Nous travaillons à ce que la qualité du son soit aussi importante que sa présence. Le dispositif sonore sera optimisé pour permettre à chaque spectateur de se projeter dans un temps et un espace très précis. Nous voulons plonger l'audience au coeur d'une machine infernale, à l'intérieur d'un mécanisme dont les rouages nous fascinent. C'est pour cela que nous travaillerons la spatialisation sonore, pour donner l'illusion d'une immersion totale aux spectateurs. Variation des niveaux sonores d'extradiégétique vers intradiégétique, sensation d'éloignement avec des enceintes en coulisses ou en fond de scène... Nous créerons ainsi du lien dans l'histoire et nous rendrons le spectateur omniscient. Il parcourra les scènes, découvrira différents points de vue et aiguisera son regard critique envers nos personnages. Enfin, nous avons également à coeur que cette technique ne soit pas au détriment du jeu des comédiens. Ainsi, si **la musique fait avancer l'action, les comédiens font avancer la musique.** L'utilisation de « boucles » en régie nous donnera la possibilité de contrôler la musique en fonction de ce qu'il se passe sur scène. Cela permettra aux comédiens de se sentir à l'aise dans leur jeu, comme s'ils étaient suivis par un orchestre. A la manière d'une construction opératique, la musique répond aux actions émanant du plateau.

Marier théâtre et musique pour conter une histoire, celle d'un secret familial qui va paradoxalement punir le seul membre de la famille qui n'avait rien à se reprocher. C'est notre envie et la raison pour laquelle nous avons accordé tant d'importance à l'univers musical de *Pierre et Jean*.

Rémi Palazy  
compositeur

# L'équipe de la Compagnie DLF

## Arnaud Gagnoud

metteur en scène et comédien



Après des études en khâgne théâtre, Arnaud Gagnoud obtient une licence en Arts du Spectacle à l'Université Lyon 2. Il se forme au sein de l'école Arts en Scène à Lyon, puis au Conservatoire du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Le comédien joue dans de nombreux spectacles, avec plus de 700 représentations à son actif. Il travaille notamment avec Antoine Perez ("Macbeth"), Franck Regnier ("Le Magasin des Suicides"), Ariane Boumendil ("Et il sonna...») et Marie-Eve Signeyrole (« SeX'Y » à l'Opéra National de Paris). Il danse sous la direction d'Ivola Demange (recréation de "Parades and Changes" d'Anna Halprin).

Au cinéma, il joue dans le film "Sentiments Distingués" de Keren Marciano et Michaël Delmar. Il partage l'affiche avec Blanca Li, Thierry Harcourt, Pascale Arbillot, Anne Loiret et Fred Bianconi.

Arnaud Gagnoud a été second assistant d'Aurélié Van den Daele sur la création de "Métamorphoses" (Ferme de Bel-Ebat – Théâtre de Guyancourt et Théâtre de l'Aquarium – Cartoucherie de Vincennes). Il est assistant mise en scène de Franck Regnier pour la pièce "Porc-Epic" de David Paquet, et assistant d'Antoine Perez pour la pièce "Macbeth" dans laquelle il joue également.

Il est le directeur artistique de la compagnie DLF - Die Liebende Familie depuis sa fondation en 2019, avec laquelle il crée le spectacle « Bel-Ami » en 2021, succès au Festival Off Avignon en 2024 et 2025, avec plus de 60 représentations et 10.000 spectateurs.

## Morgane Drubigny

comédienne



Morgane Drubigny a commencé le chant et la danse dès l'âge de huit ans dans une école associative de spectacles des Landes, l'école "Art et Sport". A quatorze ans, elle rentre dans la troupe les "Miss Cabaret" de cette même école, et participe, pendant cinq ans, à la tournée estivale pour se produire dans les campings et fêtes de villages du sud-ouest de la France.

En parallèle, la jeune chanteuse et danseuse suit un cursus théâtre pour le baccalauréat, en collaboration avec le Théâtre des Chimères de Biarritz.

De 2016 à 2018, Morgane Drubigny se forme à la comédie musicale à l'EPCM - École Professionnelle de Comédie Musicale, à Paris. Elle obtient dans les spectacles de fin d'année les rôles de Roxie Hart ("Chicago") et de Charity Hope Valentine ("Sweet Charity").

Son diplôme en poche, Morgane Drubigny intègre la troupe de Paragraphe et Compagnie avec laquelle elle joue depuis deux ans les spectacles de théâtre musical pour enfants "Princesse Cracra", "Sorcière Gribouillis" et "Le Monstre amoureux". Trois spectacles écrits par l'autrice et metteuse en scène Nathalie Javelle.

Enfin, la comédienne continue à mener sa carrière de chanteuse et se produit également avec le groupe Ekorus depuis 2019.

Morgane Drubigny joue régulièrement aux côtés d'Arnaud Gagnoud dans des spectacles de théâtre musical, depuis septembre 2019.

## Rémi Palazy

comédien  
et compositeur des musiques



Après avoir intégré le Studio Alain de Bock et le Conservatoire d'art dramatique du XII<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, Rémi Palazy termine sa formation en 2019 avec la Classe Libre Comédie Musicale du Cours Florent. En parallèle de sa carrière artistique, le jeune comédien est titulaire d'un Master d'Études Théâtrales à l'Université de la Sorbonne Nouvelle - PARIS 3. Son mémoire de recherche porte sur la notion d'acteur-créateur.

Sur scène, on a pu le voir dans « Le Bourgeon » de Feydeau au Théâtre Darius Milhaud, « Méduse » et « Le Paradoxe de la mante religieuse » au Théâtre du Rond Point, « Hercule dans une histoire à la grecque » au théâtre Trévisé ou encore dans « La Boule Rouge » au Casino de Paris et au Théâtre des Variétés. Dernièrement il était à l'affiche de « The Fantasticks » mis en scène par David Levi, « La Guerre des Boutons » par la Compagnie des Cerisiers, « Chevaliers » d'Olivier Solivères au Théâtre des Mathurins, et « L'École des Super-Héros » du collectif Bleu Soleil.

Rémi Palazy est co-metteur en scène du spectacle de théâtre musical « L'Enfant qui criait au loup », spectacle dans lequel il joue également.

Il est assistant metteur en scène, et directeur d'acteurs, pour le spectacle « Bel-Ami » sous la direction d'Arnaud Gagnoud, depuis la création du spectacle en 2021. Il compose également les musiques de « Bel-Ami ».

## Léonce Pruvost

comédien



Depuis son enfance Léonce Pruvost a toujours été attiré par les arts. Il passe beaucoup de temps dans un conservatoire municipal où il suit le cursus piano classique jusqu'à l'obtention de son CEM.

En 2013 après son bac L option danse, Léonce rentre en cycle de théâtre dans les conservatoires municipaux parisiens, il suit des cours avec François Clavier, Nathalie Bécue, ou encore Agnès Adam. Il continue la danse avec Nadia Vadori Gauthier pendant 4 ans.

Après ces années de cours de théâtre en conservatoire, Léonce est admis en 2017 à l'ENSATT, (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), promotion Phia Ménard, pendant laquelle il rencontre, entre autres, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Guillaume Lévêque, Alain Reynaud.

À sa sortie il est engagé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche pour une création à l'opéra de Limoges et également par le CDN de Caen pour la création des « Lois de la liberté » mise en scène par Alexis Lameda-Waksmann qu'il aura l'occasion de jouer dans les écoles. Il travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies, comme la Compagnie Nandi, la Compagnie Petit Grabuge, la Compagnie AMAB, ou encore la Compagnie Incarne avec lesquelles il participe à plusieurs créations. Il est aussi artiste-intervenant en collèges et lycées pour la Compagnie IdéalDeuxNeuf depuis quatre années.

## Leonor Lançon

comédienne



C'est en jouant le Maître d'Armes dans *Le Bourgeois Gentilhomme* à l'âge de 10 ans que Leonor Lançon a su qu'elle voulait devenir comédienne.

En 2006, après ses études (hypokhâgne, philosophie et information-communication), Leonor intègre le cursus de l'école professionnelle Acting International sous la direction de Robert Cordier à Paris. Elle se forme au clown, au masque, à l'improvisation comme aux méthodes de l'Actors Studio.

En 2011, elle rejoint une tournée italienne pour les scolaires sur la Belle Epoque, joue et participe à une mise en scène collective au Petit Palais sur le Paris populaire et mondain de 1900. Elle rejoint par la suite la distribution de plusieurs comédies, dont « Quatre Filles et un enterrement » mise en scène par Olivier Solivérès. Elle intègre également la compagnie jeune public L'Ours mythomane.

Parallèlement, Leonor Lançon intervient depuis 2013 dans de nombreuses entreprises en tant que comédienne, scénariste et formatrice. Elle a plus de 400 interventions à son actif sur des sujets aussi variés que la prise de parole en public, la gestion de conflits ou la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

Elle tourne également depuis 2016 dans trois pièces de Christian Poissonneau écrites pour le monde associatif et produites par Solidarités Nouvelles face au Chômage, France Bénévolat et Le Pacte Civique.

En 2020 elle rejoint en tant qu'improvisatrice les Impronautes Pro (Compagnie Les Eux) et les enquêtes théâtrales interactives *Café Crime* écrites et mise en scène par Olivier Guilbert.

## Pierre Zaoui

comédien



Pierre Zaoui se forme au Cours Florent et suit les cours d'études théâtrales à l'Université Paris X - Nanterre, auprès de Jean Jourdheuil, Jean-Pierre Sarrazac et Robert Abirached.

En 1988, le jeune comédien entre dans la troupe du Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, sous la direction de Antonio Diaz Florian. Il joue alors dans "Tamerlan" de Christopher Marlowe, et "Le Marchand de Venise" de William Shakespeare.

Pierre Zaoui travaille ensuite au cinéma et à la télévision sous la direction notamment de Patrick Volson ("Les Mômes"), Alain Berberian ("Le Boulet"), Gérard Vergez (série télé "PJ") et Jean-Michel Ribes ("Musée haut, musée bas").

Mais c'est surtout sur les planches que nous le retrouvons auprès de metteurs en scènes très variés : François Rancillac, Etienne Pommeret, Micheline Uzan, Panchika Vellez, Alain Sachs ("Un Fil à la patte" de Georges Feydeau et "Madame Sans-Gêne" de Victorien Sardou et Pierre Laville), Christophe Lidon ("La Mouette" d'Anton Tchekhov et "La Serva amorosa" de Carlo Goldoni), et Clémentine Célarié ("Le Cabaret de Clémentine Célarié").

Egalement auteur, Pierre Zaoui écrit plusieurs dramatiques radiophoniques qui seront diffusées sur France Inter entre 2006 et 2016 : "Un cas d'école", "L'avocate du diable", "Café Liégeois", "Devine qui vient dîner"...

Pierre Zaoui est professeur diplômé d'art dramatique et enseigne depuis une vingtaine d'années au Conservatoire à Rayonnement Communal de Sucy-en-Brie.

## Sébastien Husson

créateur lumière



Au début des années 2000, Sébastien Husson suit la formation en art dramatique du Conservatoire du neuvième arrondissement de Paris.

Après un début de carrière en tant que comédien, Sébastien découvre par hasard les métiers techniques du domaine théâtral. Métiers qu'il apprend au début, dans l'urgence, pour remplacer des personnes malades ou absentes.

Sébastien devient alors régisseur technique, tout en continuant d'exercer le métier de comédien. Cette double casquette l'amène à concevoir la lumière de nombreux spectacles dans les théâtres où il est embauché ou pour les compagnies avec lesquelles il travaille. Notamment avec la compagnie La Voix des Plumes, dirigée par Ronan Rivière. Et avec la compagnie de l'Eternel Été, dirigée par Emmanuel Besnault.

Également intéressé par l'écriture de scénarios et de pièces de théâtre, Sébastien Husson s'essaie à plusieurs reprises à la réalisation ainsi qu'à la mise en scène. Il mène aujourd'hui de front.

Après avoir travaillé sur de très nombreuses dates de tournée

## Marie Beth

créatrice costumes



Marie Beth est depuis son plus jeune âge passionnée de dessin, de tricot, de broderie puis plus tard de couture. Pourtant, c'est dans le monde de l'industrie que sa carrière démarre. Mais après six ans au sein de grandes entreprises, elle ne trouve plus de sens à ce qu'elle fait. C'est alors qu'elle revient à ses premiers amours par la danse, en imaginant et fabriquant son costume de scène. Quelque temps plus tard, Marie Beth crée une jupe pour une camarade puis une autre et encore une autre, permettant à quatre danseuses de son groupe de porter ses créations. Une idée était née. C'est donc vers la couture pour les costumes de scène que Marie Beth se dirige. Elle y trouve la passion, la créativité et le contact avec les danseurs, qui rend chaque projet unique.

Après une formation au sein de l'Institut Français de la Mode, la jeune costumière se lance. Et voilà que l'atelier et la marque Marie Beth Créations sont nés.

Bien que la majorité de ses projets soient liés à la danse, Marie Beth prend plaisir également à créer des robes du soir ou de tous les jours, tant que le résultat est unique et spécifiquement pensé pour sa ou son propriétaire.

Plus récemment, c'est par le théâtre qu'elle met en avant son amour des époques passées et d'autres mondes, par une première collaboration avec la compagnie Echoscène, puis en intégrant l'équipe de « Bel-Ami ».

## Contact

**Compagnie Die Liebende Familie**

[compagnie.dlf@gmail.com](mailto:compagnie.dlf@gmail.com)

06 19 19 86 87

Arnaud Gagnoud - metteur en scène

Eloïse Lemoine - administration

compagnie théâtrale  
DIE LIEBENDE FAMILIE

**En Scène ! Productions**

production et diffusion

06 29 98 26 88

Pierre Boiteux - [pierre@esprods.fr](mailto:pierre@esprods.fr)

Gabrielle Gay - [gabrielle@esprods.fr](mailto:gabrielle@esprods.fr)

EN SCÈNE !

PRODUCTIONS